

# Explication

unterschiedlicher Zeichen, so gewisse  
Manieren zu spielen, andeuten

Johann Sebastian Bach

Verzierungstabelle aus dem Klavierbüchlein  
für Wilhelm Friedemann Bach

Trillo mordant trillo und mordant cadence

The first system shows four musical examples. The top staff contains the symbols for each: a trill symbol, a mordant symbol, a combined trill and mordant symbol, and a cadence symbol. The bottom staff shows the corresponding keyboard fingering patterns for each symbol.

Doppelt-cadence idem Doppelt cadence und mordant idem

The second system shows four musical examples. The top staff contains the symbols for each: a double cadence symbol, a mordant symbol, a combined double cadence and mordant symbol, and a mordant symbol. The bottom staff shows the corresponding keyboard fingering patterns for each symbol.

accent steigend accent fallend accent st mordant accent fd trillo idem

The third system shows five musical examples. The top staff contains the symbols for each: an accent symbol, a mordant symbol, a combined accent and mordant symbol, a combined accent and trill symbol, and a trill symbol. The bottom staff shows the corresponding keyboard fingering patterns for each symbol.

Die erste "Doppelt-cadence und mordant"  
müßte eigentlich analog zur zweiten über  
einer punktierten Viertelnote stehen und  
entsprechend ausgeführt werden.

In der Bach'schen Handschrift beginnen die  
Notierungen für "fallende accente und trillo"  
mit einem Achtel. Um aber "im Takt" zu  
bleiben, ist hier jeweils ein Sechzehntel  
gesetzt.