

Dominica 6 post Trinitatis.
Es ist das Heil uns kommen her.

Johann Sebastian Bach
BWV 9

1. Coro.

Flauto traverso.
Oboe d'amore.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Flauto traverso part begins with a melodic line, while the Oboe d'amore and Continuo provide harmonic support. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, and Basso) are mostly silent in this system, with some rhythmic patterns in the Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are also silent. The Continuo part has figured bass notation: 6, 5, 6, 6, 4+.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts are more active, with the Flauto traverso playing a melodic line and the Oboe d'amore providing harmonic support. The Continuo part has figured bass notation: 6, 4, 2, 6, 6, 5, 6, 6, #.

5 6 # 6 7 4+ 6 4 2 6 5

6 5 5 5 6 6 4 5 7 3 6 7 3 6 4

7 3 6 9 6 7 6 6 6 6

2 4 2 3

Es

ist das Heil uns kom -

Es ist das Heil uns kom-men her, das Heil, das Heil

Es ist das Heil uns kom-men her, es ist das Heil

Es ist das Heil, das

6 6 6 5 6 7 7

♯ 4 4 4

men her
 uns kom-men her
 - uns kom - - men her
 Heil uns kom - - men her

7 7 6 # 5 6 # 6 # 4

von Gnad' und
 von Gnad' und lau - - - ter
 von Gnad' und

6 4 6 5 6 6 5 6

6 5 6 5 5 6 6 6 7 3 6

7 3 6 7 3 6 9 6 7 6 6 6 6

die Werk' die hel - fen die Werk die hel - - - fen nim-mer-mehr, die Werk' die Werk' die hel - - - - - fen nim-mer-mehr,

6 6 6 6 5 6 7

nim - mer mehr, die hel - - - fen nim-mer mehr, - die Werk' die hel - - - fen nim - - mer mehr, fen nim - - mer mehr,

7 7 7 6 # 5 6 # 6 #

Musical score for the first system of BWV 9, S. 8. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note runs and a left-hand bass line with a similar rhythmic pattern. The vocal line is in a soprano register, with lyrics "sie mö - gen" appearing in the fifth measure.

Musical score for the second system of BWV 9, S. 8. The score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns. The vocal line continues with lyrics "gen nicht ge - hü - nicht, mö - gen nicht be hü ten sie mö - gen nicht, sie mö - gen nicht be - sie mö - gen nicht, mö - - gen nicht be hü - - ten, sie mö - - gen nicht sie mö - gen nicht, mö - - - gen nicht, nicht be - hü - ten".

ten;
 hü - - - ten;
 - be-hü - - - ten;
 nicht be-hü - - - ten;

3 4 # 6 # 5 6 # 6 * 5 5 *

der Glaub'
 der Glaub' sieht Je - sum Chri-stum
 der Glaub' sieht Je - sum Chri-stum
 der Glaub' sieht Je -

6 5 6 6 7 6 7 #

sieht Je - sum Chri - -
 an, der-Glaub' sieht Je - - - sum Chri - stum an, Je - sum
 an, der Glaub' sieht Je - sum Chri-stum an, Je - - sum Chri - stum,
 - um Chri-stum an, der Glaub' sieht Je - - - sum Chri-stum an, sieht

9 6 7 6 5 6 6 5

stum *tr* an,
 Chri - stum an,
 Je - sum Chri-stum an,
 Je-sum Chri - stum an,

6 # 6 4 5 7 5 6 7 5 # 5# 7 5

7 6+ 7 6+ 6 6 4 6 5

der hat
der hat

g'nug für uns all' ge -
g'nug, g'nug für uns, g'nug für uns all' ge - than, der hat g'nug g'nug für
der hat g'nug g'nug für uns all' ge - than, g'nug für
der hat g'nug g'nug für uns all' ge - than, der hat g'nug, g'nug für

4 6 4 5 6 6 7 6 6 6 6 5 6

than,
 uns all' ge - - than,
 uns all' ge - - than,
 uns all' ge - - than,

5 7 5 4 5 5 6

er ist
 er ist

9 5 5 5 6 # 6 5

der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler wor - den, er

er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den,

er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der

6 5 6 4+ 6 6 5 - 5 7 6 4 2

den.

ist der Mitt - ler wor - den, der Mitt - ler wor - den.

er ist der Mitt - ler, der Mitt - ler wor - den.

Mitt - ler, der Mitt - ler, der ist der Mitt - ler wor - den.

6 6 6 7 7 6 5 6

6 4+ 2 6 4 6 5

5 5 6 # 5 5 # 6 7 4+

6 4/2 6 5 6 5 5 6 6 6 7 3 6

7 3 6 7 3 6 9 6/2 7 6/2 6/3 6 6