

5. Duetto.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Herr, du siehst statt gu-ter
Herr, du siehst

p

Wer-ke auf des Her-zens Glau - - - - - bens- stür - ke, nur den
statt gu-ter Wer-ke auf des Her-zens Glau - - - - - bens- stür - ke,

p

Glaubennimmst du an, den Glaubennimmst du an, nur den Glaubennimmst du an,
nur den Glaubennimmst du an, den Glaubennimmst du an, nur den Glaubennimmst du

den Glau-ben, nur den Glau - - - ben nimmst du an.

an, nur - den Glau-ben nimmst du an.

f

Herr, du siehst

Herr, du siehst statt gu-ter

p

statt gu-ter Wer - ke auf des Her - - - zens Glau - - -

Wer - ke auf des Her - - - zens Glau - - - bens Stär -

f

- bens-stär - - ke, nur den Glau - - ben, den Glau - - ben nimmst du

p

an, den Glau - ben, nur den Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben nimmst du

an, nur den Glau-ben nimmst du an, nur den Glau-ben nimmst du

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth-note patterns. The second staff has a forte (*f*) dynamic starting in the second measure. The third and fourth staves are mostly empty, with the word "an." written above the first measure of each. The fifth staff contains a bass line with eighth notes and rests, starting with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing from the first. The top two staves show more complex eighth-note patterns. The bottom three staves continue the bass line with eighth notes and rests.

Third system of musical notation, continuing from the second. The top two staves feature intricate eighth-note passages. The bottom three staves continue the bass line with eighth notes and rests.

Nur der
Nur der Glaube macht ge- recht, al-les an-dre

Glaube macht ge- recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, nur der Glaube macht ge-

recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, als dass es uns hel- - -
schlecht, als dass es uns hel- - - fen kann, als

fen kann, als dass es uns hel - - - fen

dass es uns hel - - - fen kann. Nur der Glau - be macht ge -

kann. Nur der Glau - be macht ge - recht al - les an - dre scheint zu schlecht, als

recht, al - les an - dre scheint zu schlecht, als dass es uns hel - - - -

dass es uns hel - - - fen, als dass es uns hel - - - fen kann.

fen, als - dass es uns hel - - - - fen, uns hel - - fen kann.

Da Capo.