

2. Aria.

Oboe I.II. *tr*

Violino I. *tr*

Violino II. *tr*

Viola.

Soprano.

Continuo.

6 4 3 6 7 6 4 3 6

7 6 4 3 6 6 9 3 6 5<sup>b</sup>

$\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  6 7 6  $\frac{7}{5}$  6 6 7  $\frac{9}{5}$

Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig

bist, der du stark und mächtig bist, der du stark und mächtig bist, Gott, dessen

Na - me hei - lig ist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - der -

bar sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mäch - tig bist, Gott,

9/4 8/3 7 6/5 7/5 7 6/5 7 6/5

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

7/4 9/5 6 6 6/4 5/4

6 4 4 6 7 6 5/4 3 6 7 6 4 3 6 9 6 6

Herr, der du stark und mächtig bist,

Gott, dessen Name heilig ist; Gott, Gott,

dessen Name heilig ist, wie wunder-

bar sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mäch-tig bist, Gott,

5<sub>b</sub> 3 6 7 7 6

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

7 9/5 6 5 6 5 6 2 6 5 3 *f*

*f* *f* *f*

6 4 3 6 7 6 4 3 6 7 6 4 3 6

System 1: Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a series of figured bass notes: 6<sup>b</sup>, 9<sup>4</sup>, 8<sup>3</sup>, 6, 5<sup>b</sup>, 9<sup>4</sup>, 8<sup>3</sup>, 6, 7, 6.

System 2: Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note passages in the right hand. The system concludes with a series of figured bass notes: 7, 6, 6, 7, 9<sup>4</sup>/<sub>5</sub>, 6, 6, 5.

System 3: Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a series of figured bass notes: 6, 6, #, 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub>, 6<sup>b</sup>, 8<sup>#</sup>, 7, 6, 7<sup>4</sup>/<sub>2</sub>, 6, 9<sup>4</sup>/<sub>5</sub>.

Du sie - hest mich E - len - - - den an. mich, du sie - hest mich E - len - den

an, du sie-hest mich E- len - - - den an, du hast an mir so viel,

7<sup>b</sup> 7 9 6 4 6 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

- so viel ge-than an mir, du hast an mir so viel ge - than, an mir so viel ge -

6 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5 7 6 6 2 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>

than, dass ich nicht al - - - les zähl' und mer - ke.

9<sup>b</sup> 6 4 5 6<sup>b</sup> 5 6 6 5 7<sup>b</sup>

dass ich nicht al - les zähl'

5  
5<sub>b</sub> 7<sub>b</sub> 6 6 6 6 5 3 6 7 7 7 7 5

und mer - ke, dass ich nicht al - les zähl' und mer -

5<sub>b</sub> 5<sup>#</sup> 6 # 5 6 4 2 5<sub>b</sub> # 5 7

nicht al - les zähl' und mer - ke.

7 5 # 5 6 4 2 6 6 4 2 6 7 5 #

*Da Capo.*