

## 2. Recitativo.

Soprano. Continuo.

Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re todt, nun a-ber le- - - - bet er von E- - - wig-keit, von E-wig-keit zu E- - - wig-keit; sein Auf-er-ste-hen ret-tet mich aus Ster-bens Noth und hat mir durch das Grab den Le- - - - - bens-weg, den Le-bens-weg be-reit. Wie könn't es an-ders sein? Ein Mensch der kann zwar ster-ben, Gott a-ber le-bet im-mer dar; stirbt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht ver-der-ben, viel-

6 6 6 6 # 6

6 6 6 6 # 6

6 # 6 6

# 6 # 6

7 6 # 6

6 6 6 7

mehr kommt die Ver - we - sung in Ge - fahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich ge - we - sen, wollt' durch den letz - ten

Feind mir auch noch ähn - lich sein. Ich bin durch sein Be - gräb - niss erst ge - ne - sen

und zieht die Un - ver - gäng - lich - keit in mei - ne Schwach - heit ein, die mich, die mich ihm ein - ver - lei - bet,

da - mit mein Leib, wie er, nicht in der Erd', nicht in der Erd' ver - blei - bet.

**3. Duetto.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.



wei-chet, Furcht und Schre-cken ob der schwar-zen To-des-nacht, Furcht und

wei-chet, Furcht und Schre - cken ob der schwar - zen To - des-nacht, Furcht und

6 6 4+ 6 6 6 5 6 6

Schre-cken wei-chet, wei-chet ob der schwar-zen To-des-nacht:

Schre - cken wei-chet, wei - chet ob der schwar - zen To - des-nacht:

# 6 # 4+ 6 6 6 4 5 6 # 6 6 6 6

Chris-tus wird mich auf - er -

# 6 # 4 6 6 5

we - cken, Chris-tus wird mich auf - er we-cken, der sie hat zum Licht ge -

6 6 6 6 6 6

macht, der sie hat zum Licht ge - macht, und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlun-gen als er

6 5 # 6

durch das Grab ge drun - gen, und den Tod im Sieg ver-schlun - gen, als er durch das Grab ge-drun-gen.

6 6 6 6 # #

*Da Capo.*