

Festo Michaelis.
"Es erhub sich ein Streit."

Johann Sebastian Bach
BWV 19

1. Coro.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola e Taille.

Soprano.

Alto.
Es er - hub sich ein

Tenore.
Es er - hub sich ein Streit,

Basso.
Es er-hub sich ein Streit, es er -

Continuo.

6 6 6 7 #

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest in the first two measures, followed by eighth and sixteenth notes. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, with the second staff featuring a sharp sign on the second measure. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest in the first two measures.

The second system of music consists of three staves, all in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is also in treble clef with a similar rhythmic pattern. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Es er-hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, _____". The bottom staff is piano accompaniment in treble clef.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is piano accompaniment in treble clef with lyrics: "Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein". The bottom staff is piano accompaniment in bass clef.

The fifth system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, _____ es er-". The bottom staff is piano accompaniment in treble clef.

The sixth system of music consists of two staves. The top staff is piano accompaniment in treble clef with lyrics: "hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein". The bottom staff is piano accompaniment in bass clef.

The seventh system of music consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

6 7 6 6 6 7 7 6 6 7 # 7
4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical notation for the second system, continuing the instrumental parts. It features dense textures with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves.

Musical notation for the third system, featuring the first vocal line with lyrics: "es er-hub sich ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein".

Musical notation for the fourth system, featuring the second vocal line with lyrics: "Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit,".

Musical notation for the fifth system, featuring the third vocal line with lyrics: "hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit,".

Musical notation for the sixth system, featuring the fourth vocal line with lyrics: "Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit,".

Musical notation for the seventh system, including figured bass notation at the bottom: 6/4, 5/3, 6/4, 6, 6b, 6, 6b, 6b, 7.

Streit, _____ ein Streit, _____

es er-hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein

8
_ es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-

hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, _____

6 7 6 6 6b 7 7b 6 5b 7 5 6 7 6 4+ 6

4 5 b 4 2 4 2 2

The first system consists of four staves. The top staff has a whole rest followed by eighth notes. The second staff has a whole rest followed by eighth notes. The third staff has a whole rest followed by eighth notes. The bottom staff has a whole rest followed by eighth notes.

The second system consists of four staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein Streit, _____

es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein

8 Streit, es er-hub _____ sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein

_____ es er-hub sich ein

8 7 9 8 7 9 8 7 6 7

_ es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit.

Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit.

Streit, es er-hub sich ein Streit, sich ein Streit.

Streit, es er-hub sich ein Streit.

First system of piano accompaniment, measures 40-44. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex rhythmic patterns in the treble.

Second system of piano accompaniment, measures 45-49. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the treble.

First vocal line, measures 45-49. The melody begins in measure 47. The lyrics are: "Die ra - sen - de Schlan - ge und h"ol - li - sche Dra - che, die ra - -".

Second vocal line, measures 45-49. The melody begins in measure 47. The lyrics are: "Die ra - sen - de Schlan - ge und h"ol - li - sche Dra - che, die ra - -".

Third vocal line, measures 45-49. The melody begins in measure 47. The lyrics are: "Die ra - sen - de Schlan - ge und h"ol - li - sche Dra - che st"urmt wi - der den".

Fourth vocal line, measures 45-49. The melody begins in measure 47. The lyrics are: "Die ra - sen - de".

Third system of piano accompaniment, measures 50-54. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music concludes with a final cadence. Fingerings are indicated as 6, 8, 5, 3, 6, 5, 6, 4, 5, 3, #, #, #.

sen - de Schlan-ge und höl - li - sche Dra-che stürmt wi - der den Him-mel_ mit_ wü - then-der

sen - de Schlan-ge und höl - li - sche Dra-che stürmt wi - der den Him-mel mit wü - then-der

Him-mel mit wü - then-der Ra - che, die ra - sen - de Schlan-ge und höl - li - sche Dra-che stürmt wi - der den Him-mel mit wü - then-der

Schlan-ge und höl - li - sche Dra-che, die ra -

Rache, die ra - sen - de_ Schlan - ge und höl - li - sche_ Dra - che stürmt wi - der_ den_ Him - mel_ mit_ wü - then - der_ Ra - che, die ra - sen - de

Rache, die ra - sen - de Schlan - ge und höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der_ den_ Him - mel mit wü - then - der Ra - che, die ra - sen - de

Rache, die ra - sen - de Schlan - ge_ und_ höl - li - sche Dra - che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - then - der Ra - che, die ra - sen - de

- sen - de_ Schlan - ge und höl - li - sche_ Dra - che stürmt wi - der_ den_ Him - mel mit wü - then - der_ Ra - - - -

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) for vocal and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with complex rhythmic patterns.

Schlan-ge und höl - li - sche Dra-che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - then - der_ Ra - che.

Schlan-ge und höl - li - sche Dra-che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - then - der Ra - che.

Schlan-ge und höl - li - sche Dra-che stürmt wi - der den Him - mel mit wü - then - der_ Ra - che.

- che, _ mit_ wü - then - der Ra - che.

Fingerings and ornaments for the piano accompaniment, including numbers 7, #, 6, 6, 6, #, 6, 4+, 2, 6, 4+, 2.

A - ber Mi - cha - el___ be - zwingt,

A - ber Mi - cha - el___ be - zwingt,

A - ber Mi - cha - el___ be - zwingt,

A - ber Mi - cha - el___ be - zwingt,

A - ber Mi - cha - el___ be - zwingt,

6 6 6 6 5 6 6 # 7
3 3 6 4 # 5 5 #

und die Schaar, die ihn um - ringt, und die Schaar,

und die Schaar, die ihn um - ringt, und die Schaar,

und die Schaar, die ihn um - ringt, und die Schaar,

und die Schaar, die ihn um - ringt, die Schaar,

Musical notation for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rhythmic patterns and rests.

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with intricate patterns in the treble and bass staves.

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam -

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - -tans Grau - - sam -

die ihn um ringt, stürzt des Sa - tans Grau - - sam -

die ihn um ringt, stürzt des Sa - - - tans Grau - - - sam -

7 7 7 7 # 6b 5 6 4+ 2

Sa - tans Grau - - sam - keit.

- - sam-keit, des Sa - tans Grau - sam - keit.

keit, stürzt des Sa - tans Grau - - - sam - keit.

- - - - - sam - keit.

9 # 3 7 5 5 3 6 6 4 # 6 4+ 2 6 4+ 2 6 6 6 5

Streit, ein Streit, es er - hub sich ein Streit, _____

es er - hub sich ein Streit, ein Streit, es er - hub sich ein Streit, _____

Streit, _____ es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

_____ es er - hub sich ein Streit, _____ es er - hub sich ein Streit,

6b 6 5b 6 7 6 6 6b 7 7b 6 5b 7 6 7
4 5 2+ b 5 4 2

Empty musical staves for the first system, including treble and bass clefs.

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs with notes.

ein Streit, es er-hub sich ein Streit, ein Streit, es er-hub sich ein

es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit,

Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit,

es er-hub sich ein Streit,

es er-hub sich ein Streit,

The first system consists of four staves. The top two staves (treble clef) contain rests for the first three measures, followed by eighth-note patterns in the fourth and fifth measures. The bottom two staves (bass clef) contain rests for all five measures.

The second system consists of four staves with active musical notation. The top two staves (treble clef) and the bottom staff (bass clef) contain continuous melodic and harmonic lines, while the third staff (treble clef) provides a supporting line.

Streit, ein Streit, _____ es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, ein Streit,

es er - hub sich ein Streit, _____ es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein Streit, es er - hub sich ein

_____ es er - hub sich ein Streit, ein Streit, es er - hub _____ sich ein Streit, _____

The piano accompaniment for the third system is a dense texture of sixteenth notes in the bass clef, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

The piano accompaniment for the fourth system continues the dense texture of sixteenth notes in the bass clef.

6 7 3b 6 5b 8 7 9 8 7 9 8 7

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, followed by a series of rests and quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and melodic lines across four staves.

es er-hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein Streit, _____

Streit, es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, _____

_____ es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit, _____ es er-hub sich ein

_____ es er-hub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit,

The final system of the score consists of two staves in bass clef, continuing the piano accompaniment.

6

7

7b

8

4

5

3

Streit.

Streit.

Streit.

Streit.

6 6 6 8 3 6 6 5
 4 4 4 5 3 5 4 3
 2 2