

Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.

Johann Sebastian Bach

BWV 27

1. CORO

Corno.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

7 4 2

9^b 7^b 4

8

6^b 5 4 6^b 4

3^b

6^b 7 4 2

8

6 4 3^b

5 6 7 6b 7 5 # 7b 5

Wer
Wer
Wer
Wer

weiss, wie na - he mir mein En - - - de? Das
weiss, wie na - he mir mein En - - - de?
weiss, wie na - he mir mein En - - - de?
weiss, wie na - he mir mein En - - - de?

7 4 2 5 3 6 4 2

weiss der lie-be Gott al-lein, ob mei-ne Wall-fahrt auf der Er-den kurz, o-der län-ger mö-ge

sein. Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod.
 Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod. der
 Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod. der
 Hin-geht die Zeit, her-kommt der Tod. der

hen- de kann kom - men mei - ne

hen- de kann kom - men mei - ne

8 hen - de kann kom - men mei - ne

hen- de kann kom - men mei - ne

To - des - noth!

To - des - noth, mei - ne To - des - noth, To - des - noth!

8 To - des - noth, mei - ne To - des - noth, To - des - noth! Wer

To - des - noth, mei - ne To - des - noth, To - des - noth!

weiss, ob heu - te nicht mein Mund die letz-ten Wor - te spricht? D'rum bet'_

6 4 2, 6 5, 7 b, 6 5 #, 7 #

ich al-le Zeit, al - le Zeit, d'rum bet' ich al - le Zeit: mein Gott, Mein Mein

7 4 2, 9b 7b 4, 7b b, 6 4, 7 4 2, 8 5 3

Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut,
 Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut, mein Gott, ich bitt' durch
 mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut, ich bitt' durch
 Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut, ich bitt' durch

6 4 6 5 5 4 6

2 2 2 2 2 2 2

mach's nur mit
 Chri - - sti Blut, mach's nur mit mei - nem
 Chri - - sti Blut, mach's nur mit mei - nem En - - de,
 Chri - - sti Blut, mach's nur mit

6 6 4 4 6 7

2 2 2 2 2 2

mei - nem En - de, gut,
 En - de, gut, mach's nur mit mei - nem En - de
 En - de, gut, mach's nur mit mei - nem En - de
 mei - nem En - de

6 4 4 6 6 6 6 6 6
 4 4 2 4 5 b 4 4 6 5 b

gut.
 gut.
 gut.

7 9 9 6 6 6 6 6 6
 4 7 7 5 4 4 4 4 4
 2 4 4 5 4 4 4 4 2

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are grouped by a brace and contain the right-hand part, featuring a melodic line with trills and a rhythmic accompaniment of eighth notes. The next two staves are grouped by a brace and contain the left-hand part, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom two staves are empty. The bottom-most staff contains a bass clef and a sequence of notes with fingerings: 8, 6, 4, 3, 5.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are grouped by a brace and contain the right-hand part, featuring a melodic line with trills and a rhythmic accompaniment of eighth notes. The next two staves are grouped by a brace and contain the left-hand part, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom two staves are empty. The bottom-most staff contains a bass clef and a sequence of notes with fingerings: 6, 4, 7, 6, 7, 5, 7, 5.