

Dominica 16 post Trinitatis  
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.

neu gesetzt: RS 03/16

Johann Sebastian Bach  
BWV 27

1. CORO

Score for the first system (measures 1-4) of the first chorus. The instruments listed are Corno, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The instrumental parts are active, with the Oboe I and II parts featuring trills (tr) in measures 3 and 4. The Continuo part includes figured bass notation: 7 4 2, 9b 7b 4, 8, 7, 6b 5 4, 6b 4, 3b.

Score for the second system (measures 5-8) of the first chorus. The instruments listed are Corno, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The instrumental parts are active, with the Oboe I and II parts featuring trills (tr) in measures 5 and 6. The Continuo part includes figured bass notation: 6b 7 4 2, 8, 6 4 3b, 7.

9

5 6 7 6 $\flat$  7 5 7 $\flat$  5

Wer  
Wer  
Wer  
Wer

14

weiss, wie na - he mir mein En - - - de? Das  
weiss, wie na - he mir mein En - - - de?  
weiss, wie na - he mir mein En - - - de?  
weiss, wie na - he mir mein En - - - de?

7/4 5/3 6 7/4 7/4 4/2

weiss der lie-be Gott al - lein, ob mei - ne Wall-fahrt auf der Er-den kurz, o-der län-ger mö-ge

*p*

5 6 4b 2 6 5 6 2

sein. Hin - geht die Zeit, her - kommt der Tod. der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der Tod. der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der Tod. der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der Tod. der

*f* *tr*

6 5 2 7b 5 6 4 5 6 6 5 b

Tod, her - kommt der Tod, und end - lich kommt es doch so weit, dass  
 Tod, her - kommt der Tod.  
 Tod, her - kommt der Tod.

4/2 6/8 6/8 6/5 4/4 7/5

sie zu - sam - men tref - fen wer - den. Ach, wie ge - schwin - de und be -  
 Ach, wie ge - schwin - de und be -  
 Ach, wie ge - schwin - de und be -  
 Ach, wie ge - schwin - de und be -

6 6 4 6/4 6 6 6

hen- de kann kom - men mei - ne

hen- de kann kom - men mei - ne

8 hen - de kann kom - men mei - ne

hen- de kann kom - men mei - ne

7 4 2

4 2

6 6

7 4 2

5

To - des - noth!

To - des - noth, mei - ne To - des - noth, To - des - noth!

8 To - des - noth, mei - ne To - des - noth, To - des - noth! Wer

To - des - noth, mei - ne To - des - noth, To - des - noth!

6 4 5

6 6 5

4 2 4 6

6 6 5

*p*

**Recit.**

weiss, ob heu - te nicht mein Mund die letz-ten Wor - te spricht? D'rum bet'\_

6 4 2, 6 5, 7 5, 6 5, 7 #

ich al-le Zeit, al - le Zeit, d'rum bet' ich al - le Zeit: mein Gott,

7 4 2, 9b 7b 4, 7b 5, 6 4, 7 4 2, 8 5 3

Mein  
Mein  
Mein

Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut,  
 Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut, mein Gott, ich bitt' durch  
 mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut, ich bitt' durch  
 Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut, ich bitt' durch

6 4 2, 6 b, 6 5, 5 6 5b, 4 2, 6 b

mach's nur mit  
 Chri - - sti Blut, mach's nur mit mei - nem  
 Chri - - sti Blut, mach's nur mit mei - nem En - - de,  
 Chri - - sti Blut, mach's nur mit

6b 6 5b, 4 2, 6 4 2, 6 5, 7 b

69

mei - nem En - de, gut,  
 En - de, gut, mach's nur mit mei - nem En - de  
 En - de, gut, mach's nur mit mei - nem En - de  
 mei - nem En - de

6 4 4 2  
 4 2  
 6 4 2  
 6 5  
 6 4 2  
 6 4 2  
 6 5

74

gut.  
 gut.  
 gut.

7 4 2  
 9b 7b 4  
 9b 7b 4  
 8 7  
 6b 5 4 6b 3b  
 6b 7 4 2

79

Musical score for measures 79-82. The score is written for a grand piano with two staves per hand. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. Measure 79 features a treble clef with a trill on the first note and a bass clef with a whole note. Measure 80 continues the melodic lines. Measure 81 shows a change in the bass line. Measure 82 concludes with a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 8, 4, 3b, and 5.

83

Musical score for measures 83-86. The score continues with two staves per hand. Measure 83 features a treble clef with a trill and a bass clef with a whole note. Measure 84 includes trills in both hands. Measure 85 continues the melodic development. Measure 86 concludes with a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 7, 6b, 7, 5, 7b, and 5.