

Dominica 1 post Epiphania.
DIALOGUS.

"Liebster Jesu, mein Verlangen".

Johann Sebastian Bach
BWV 32

1. ARIA.
Adagio.

Musical score for the first system (measures 1-2). The score includes parts for Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio. The strings are marked *piano e spiccato*. The Continuo part begins with a *p* dynamic marking.

Musical score for the second system (measures 3-5). This system features a complex texture with a prominent trill in the Oboe part, marked with *tr*. The strings continue with their *piano e spiccato* texture. The Soprano part remains silent.

Musical score for the third system (measures 6-8). The Oboe part continues with trills, marked with *tr*. The strings provide a steady accompaniment. The Soprano part remains silent.

9

pp
pp
pp
tr
p
 Lieb - - - ster Je - su, lieb - ster

12

tr
 Je - su, meinVer - lan - gen, mein Ver - lan - gen, sa - ge mir, wo find' ich dich? Wo, wo?

15

tr
 Wo find' ich dich? Lieb - - - ster Je - su, meinVer - lan - gen, meinVer -

18

lan - gen, sa - ge mir, wo find' ich dich? Lieb - - - ster Je - su, mein Ver - lan - gen,

21

lieb - ster Je - su, mein Ver - lan - gen, sage mir, wo find' ich dich? Wo find' ich dich?

24

Soll ich dich so bald ver - lie - ren, so bald, so bald, und nicht fer - ner bei mir

27

füh - ren, soll ich dich so bald ver - lie - ren, und nicht fer - ner bei mir

30

füh-ren, soll ich dich so bald ver - lie- ren, so bald, so bald ver-lie - ren, und nicht

33

-fer - ner bei mir füh ren, nicht fer-ner bei mir füh-ren? Ach! mein Hort, er-freu - -

36

38

- e mich, lass dich höchst ver - gnügt um fan - - gen, lass dich höchst ver - gnügt um - fan - -

41

- genach! meinHort,er - freu - - e mich, lassdich höchst ver - gnügt um

44

fan - gen, höchst ver gnügt um-fan - gen.

47

dem, in dem, das mei - nes Va - ters ist?

2. RECITATIVO.

51

Basso.

Was ist's, was ist's, dass du mich ge - su - chet? Weisst du nicht, dass ich sein muss in

Continuo.

6 6 # 7#

53

dem, in dem, das mei - nes Va - ters ist?

6 4 2 6 6 4 2 6 4 5#