

7. CHORAL.

Soprano.
 Flauto I. II. in 8va
 Oboe I. II. Violino I.
 col Soprano.

Alto.
 Violino II.
 coll' Alto.

Tenore.
 Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich

frem - der Noth, Die be - huf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,
 für sie Gott. Die be - huf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,
 frem - der Noth, Die be - huf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,
 für sie Gott. Die be - huf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,

wer - den wie - der Hülff em - pfan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.
 wer - den wie - der Hülff em - pfan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.
 wer - den wie - der Hülff em - pfan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.
 wer - den wie - der Hülff em - pfan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.