

3. RECITATIVO.

Alto.

Herr! dei-ne Hand, dein Se-gen muss al-lein das A und O, der An-fang und das En-de sein.

Organo e Continuo.

Das Le-ben trä-ge-st du in dei-ner Hand, und un-s're Ta-ge sind bei dir ge-schrie-ben, dein Au-ge

steht auf Stadt und Land; du zäh-lest un-ser Wohl und ken-nest un-ser Lei-den, ach!

gieb von Bei-dem, was dei-ne Weis-heit will, wo-zu dich dein Er-bar-men an-ge-trie-ben.

4. ARIA.

Adagio.

Violoncello piccolo Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

wo - fer-ne du den ed-len Frie - den, den ed - len Frie -

- - - - den für un - sern Leib und Stand be - schie - den, so lass der See - le doch dein se -

- - lig mach-end Wort.

Wenn uns dies Heil be-geg-net, so sind wir hier ge-

seg-net und Aus-er-wähl-te dort, wenn

uns dies Heil be-geg-net, so sind wir hier ge-seg-net und Aus-er-wähl-te dort, wenn

uns dies Heil be-geg-net, so sind wir hier ge-seg-net und Aus-er-wähl-te dort!

Dal Segno.

5. RECITATIVO.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu un-serm Scha-den wacht, und un-s're Ru-he will ver-

6 5 6 4 2 6 5b 6

stö-ren, so wol-lest du, o Her-re Gott, er-hö-ren, wenn wir in hei-li-ger Ge-mei-ne be-ten: den

6 4 2 6 6 5b 6 4 2

Allegro.

Den Sa-tan un-ter un-s're Fü-sse tre-ten. Sa-tan un-ter uns're Fü-sse tre-ten. So blei-ben wir zu dei-nem

6 4 2 6 4 2 6 4 3b 7b 7 5b 6 4b 3

Ruhm dein aus-er-wähl-tes Hei-lig-thum, und kön-nen auch nach Kreuz und Lei-den zur Herr-lich-keit von hin-nen schei-den.

6 5b 6 6 4 2 5b 6 4 2 6 7 5 6 5 4 3