

3. ARIA.

Adagio.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano sempre

piano sempre

piano sempre

piano sempre

6 4

5 3

6 4 # 5

6^b 9 8 4 #

5 7 5#

4 5 4

7 4 6 5^b 8 7 7 6^b 7 4 2

6 4 2 6 7 4 2 8 3

Wo Zwei und Drei ver-samm - let sind in Je - su theu - rem Na -

men, wo Zwei und Drei versamm-let sind in Je - su theu - rem Na -

6 5 7 5 6 6 5 7 4 8
4 3 5 5 4 3 2 3

men, wo Zwei und Drei ver samm-let sind in Je - su theu - rem Na - men, da stellt sich Je - sus mitten

7 6 7 # 6

23

ein und spricht da-zu das A - - - men.

6 7 6 6 6 6 5 7 4 2 9 8 6 5 4 3

27

Wo Zwei und Drei versam-letsind in Je-su theu - remNa-men, wo Zwei und

7 4 2 8 3 7b 5 7 7

31

Drei ver-samm - let sind, wo Zwei und Drei ver-samm - let sind in Je - su theu - - - rem

4 2 6 6 5

34

p *tr* *tr*

Na - - men, in Je - su theu - rem Na - men, da stellt sich Je - sus mit - ten ein

5 6 6 6

37

und spricht da-zu das A men, da stellt sich Je - sus mit - ten ein und spricht da-zu das A -

7 4 6 5 5 5 5 7 7 4 6 7 4 8
2 43

40

men.

7 9 6 7 8
4 8 5 4 3 4 5 3
2

43

6 4 5 3 6 4 # 5 6 5b 9 4 #

46

5 7 5 # 4 5 4 # 7 4 2 6 b

49 12/8

50 12/8

51 12/8

6 7 5 7 6^b 7 6^b 4 2 6 4 2

Un poco andante

52 12/8

53 12/8

54 12/8

Denn was aus Lieb und Noth geschieht, was aus Lieb' und Noth geschieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung

6 7 7^b 6 5 6^b 7^b 6 7^b 5 6 6^b 6 4 3

55

nicht, denn was aus Lieb' und Noth geschieht, das bricht des Höch - - - sten Ord - nung nicht, bricht des Höch - - - sten

7 # 6 7 8 9 8 7 6 6b 6 6 5 6b 5
4 4 # 4 2 4 2 4 2 4 2 5 3 3

58

Ord - - - nung nicht. Denn was aus Lieb' und Noth - - - geschieht, was aus Lieb' und

5 7b 6 7 6 6 7 6 6p 6 7 5 6 7 6
5 5 4 # 6 6 5 5 6 7 6

61

6
5_b 7_b 5 6 6 6 6 6 # 7 6 6 6 5 6 5 7 5₊

64

7 6 7 6 7 6 6 6 5 7 6 7_b 6 6 4 # 5

bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, bricht des Höch - sten Ord - - - - - nung nicht.

Da capo.