

Festo Ascensionis Christi.  
Gott fähret auf mit Jauchzen.

neu gesetzt: RS 02/2016

1. CORO.  
Adagio.

Johann Sebastian Bach  
BWV 43

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top three staves are for the Tromba I, II, and III. Below them is the Timpani part. The next two staves are for Oboe I/Violino I and Oboe II/Violino II. The Viola part follows. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Continuo part is at the bottom. The Continuo part includes figured bass notation:  $\frac{4}{2}$ , 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Alla breve.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the remaining three staves of the piano accompaniment. The piano part is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages and trills. The vocal parts are mostly silent, with some activity in the final measure of the piece.

7 6 7 6 7 7 7 6 6 5 4 3

6 6 7 6 5

17

4 5 - 6 6 6  
2 5 5

4 6  
2 5

6 6 5 6 5 6 5 4 7 6  
5 2 4 2

25

auf mit Jauchzen,  
 auf mit Jauchzen,  
 auf mit Jauchzen, Gott fähret auf  
 Jauchzen, und der Herr mit heller Po-  
 sau-

6 6 6 6 # 6 5  
 5  
 6 4 6 5  
 2

31

Gott fäh - ret auf,  
Gott fäh -  
mit Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po

6 6 6 4 3 6 5 6 5 6 5 2 6

37

ret auf mit Jauchzen, und der  
sau ne, der Herr mit hel-ler Po sau ne, Gott fäh-ret

7 5 5 7 # 7 6 5 # 6

43

fäh - - - - - ret auf - - - - - mit - - - - - Jauch - - - - -

Herr mit hel - ler Po - sau - - - - -

auf mit Jauch - - - - - zen,

5 4 # 6 6 7 # 5





61

ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau -

mit Jauch

auf mit Jauch zen, Gott fäh - - - - ret auf mit

7 5 6 # 5 4 2 6 6 9 8 5 4 # 5 6 7 5 6 # 5

67

ne, mit hel - ler Po  
 zen, mit Jauch - zen, und der  
 Jauch - zen, Gott  
 zen, Gott fäh - ret auf mit Jauch

4 6 5 6 7 6 6 7 6 # 6  
 2 4 4 5 6 5 4 5 6 2

73

sau - - - - - ne, und der Herr\_

Herr mit hel - - - ler Po - sau - - - - -

fäh - ret\_ auf mit Jauch - - - - zen, und\_ der Herr mit hel - ler Po -

- - zen, und\_ der\_ Herr\_ mit\_ hel - ler Po - sau - - - - -

# 6 6



85

sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - - get Gott; lob -

sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - - get Gott; lob -

sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott; lob -

sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - - get Gott; lob -

6 4 3      6 5      6 5 5 3      6 6 b      6 5b

91

sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

9 7 8 6 - 6 5 b 6 5 6 5 6 5

b 5 #

97

Lob - sin - get,  
Lob -  
Lob -

6  
5

6  
5

# 7 5 6  
5 4 5  
b

6  
4

5  
#

(#)

103

lob - sin - get Gott; lob - sin - - - - - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni -

sin - - - - - get, lob - - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - - - ni -

Lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - - - - - lob - sin - - - - -

sin - get, lob - - sin - get Gott, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm\_ Kö - ni -

♯ 6 4/2 6 9 6/5 7/5 6 4/2 6 5 6/5 #



115

sin - get, lob sin - get, lob sin - - - - - get, lob- - - sin - get

sin - get, lob sin - get, lob sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

sin - get, lob sin - get, lob sin - get un - serm Kö ni - ge, lob - sin- - - get

- - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö- - - ni ge, lob sin - - -

6 7 6 6 6 6 6 6 6 7 6  
 4 4 4 6 6 6 4 4 4 7 6  
 2 2 2 5 5 5 2 2 2 7 6

121

The musical score consists of a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent trill in the bass line. The vocal parts are arranged in three systems, each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The lyrics are in German and describe the glory of God.

**Vocal Part 1 (Soprano):**  
 Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob sin - - - - -

**Vocal Part 2 (Alto):**  
 Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob sin - - - - -

**Vocal Part 3 (Bass):**  
 - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, un - serm Kö - - -

**Piano Accompaniment:**  
 The piano part includes a trill in the bass line starting at measure 124. The right hand features intricate patterns of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with some longer note values.

**Figured Bass:**  
 6 5 6 6  
 4 4 5  
 2

6 5  
 4 3

127

get, lob - sin - get, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge.

get, lob - sin - get, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge.

Kö - ni - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un-serm Kö ni - ge.

- - ni - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge.

7 4 2

5 3

9 7 8 6 6 4 5 3 6 5 6 4 5 3