

8. RECITATIVO.

Alto.  Der Va - ter hat ihm ja ein e - wig Reich be - stim - met: nun ist die Stun - de

Continuo. 

 nah, da er die Kro ne nim - met, für tau - send Un - ge - mach. Ich ste - he hier am

 Weg und schau' ihm freu - dig nach!

9. ARIA.

Oboe I. 

Oboe II. 

Alto. 

Continuo.  7 7 5 6 5 # 6 6







 6 6 6 5 - 6 6 6 (#) 6 5

System 1 (measures 8-11): This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a complex, flowing sixteenth-note pattern. The left hand provides a simple bass line with some rests. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 7, 2, and 5.

System 2 (measures 12-15): This system contains measures 12-15. The vocal line begins with the lyrics "Ich se - he schon — im Geist, ich se -". Dynamics include piano (*p*) markings. Fingerings include 4, 2, 6, 5, 7, 5, and #.

System 3 (measures 16-19): This system contains measures 16-19. The vocal line continues with "he schon — im Geist,". Dynamics include forte (*f*) markings. Fingerings include 6, 6, 4, 6, 6, 6, (#), 6, #, 6, 7, and #.

System 4 (measures 20-23): This system contains measures 20-23. The vocal line concludes with "ich se - he schon im Geist, ich se -". Dynamics include piano (*p*) markings. Fingerings include 6, 6, 4, 7, 5, #, 6, 5, 6, 6, 4, #, 4, 2, and #.

24

he schon im Geist, wie er zu Got - tes Rech - ten auf sei - ne Fein - de schmeisst,

28

wie er zu Got - tes Rech - ten auf sei - ne Fein - de schmeisst, ich se -

32

he schon im Geist, ich se - he schon im Geist,

36

wie er zu Got - tes Rech - ten auf sei - ne Fein - de schmeisst,

40

zu hel - fen sei - nen Knech - ten *f*

44

aus Jam - mer, Not und *p*

48

Schmach, aus *pp*

52

Jam - mer, Not und Schmach; *pp*

56

zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - - mer, Not und

Figured bass: \flat \flat \flat 5 \sharp 7 6 4 3 \flat \flat 6 5 \flat 5 \flat 6 4 \sharp

60

Schmach. Ich ste - - he

Dynamics: *f*, *p*, *p*

Figured bass: 3 6 5 \flat 6 5 \sharp \flat

64

hier am Weg und schau' ihm sehn - - lich

Figured bass: \sharp 7 6 6 (6 5) 6 6 6 6 3 4 6 2

68

nach, ich ste - he hier am Weg

Dynamics: *p*, *p*

Figured bass: \sharp 7 \sharp 7 \sharp 6 6 6 5 2 4 2

72

und 'schau' ihm sehn - - - lich nach!

f

Fingering chart:
7 6 6 4b 7 # 6 5 6 5b # 4 7 8 # 7 7
8 9 - 8 4 - # 6 - 5

77

81

85