

5. Aria.
Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Organo e Continuo.

6 - 6 6 6 6 6 6 5 6 7

6 7 6 6 6 6 6 7 6 5 6 7 6 5 6

6 5 6 5 6 6 4 7 5 6 6 6

Ja, ja, ich kann die Fein-de schla - - -

Musical score for the first system of BWV 57, S. 14. It features a grand staff with five staves: two for the right hand, two for the left hand, and a vocal line. The music is in G minor and 3/4 time. The first system contains five measures. The vocal line begins with the word "gen,". Dynamics include "f" (forte) in the first and second measures. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 4, 2, 6, 6, 6, 7, 6, 7.

Musical score for the second system of BWV 57, S. 14. It features a grand staff with five staves: two for the right hand, two for the left hand, and a vocal line. The music continues from the first system. The vocal line has the lyrics "ja, ja, ich kann die Fein-de schla". Dynamics include "p" (piano) in the fourth and fifth measures. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 3, 6, 4, 6, 5, 6, 6.

Musical score for the third system of BWV 57, S. 14. It features a grand staff with five staves: two for the right hand, two for the left hand, and a vocal line. The music continues from the second system. The vocal line has the lyrics "gen, die dich nur stets bei mir ver kla-gen, die". Dynamics include "f" (forte) in the first and second measures, and "(p)" (piano) in the fifth measure. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 6, 7, 6, 7, 7, 5, 6, 6, 7.

dich nur stets bei mir ver - kla - gen, drum fas-se dich, be-dräng-ter Geist, fas - - se dich, be-dräng - ter

7̣ 6̣ 5̣ 5̣ (7) 6 5 (6) 4 4̣ 6 5̣ 6 5

Geist, be-dräng - ter Geist, drum, drum fas-se dich, be-dräng - ter Geist.

(4) 6 5 5 5 6 6̣ 4 7 6 5 6 7 5 4̣ 6 4 6 6

Ja,

4 6 7 4 7 6 7 4 6 6 6 5 7 4 6 6 6 6 5 4

p *f*
p *f*
p *f*
 ja, ich kann die Fein-de schla - - - - - gen, die
p *f*
 6 5_b 3 7 7 6 5 7 7 7 6 6

p *f*
p *f*
p *f*
 dich nur stets bei mir ver kla - - - - - gen, die
p *f*
 6 5_b 7_b 7_b 6 5_b 7_b 6 7_b 6 7_b

p *f*
p *f*
p *f*
 dich nur stets bei mir ver kla - - gen, die ich nur stets bei mir ver kla - - gen, drum
p *f*
 7_b 5 6 6 5 (7) 6 7_b 5 6 6 5 (7)

Musical score for the first system of BWV 57. It includes vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are:

fas- se dich, be-däng-ter Geist, fas - se dich, be-dräng - ter Geist, be-dräng - ter Geist, drum, drum

Figured bass notation: 6 6 6 5 4 3, 6 5b, 6 5, 6 5, 6 6 5 7

Musical score for the second system of BWV 57. It includes piano accompaniment and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are:

fas-se dich, be-däng-ter Geist.

Figured bass notation: 6 6 6 5, 6 6 6 6 7, 6 7

Musical score for the third system of BWV 57. It includes piano accompaniment and a basso continuo line with figured bass notation.

Figured bass notation: 6 7, 6 6 5, 6 5, 6 7b, 6 7b

6 4 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 5 6 5

Be - dräng - ter Geist, hör' auf zu wei - nen, hör' auf, hör' auf zu wei - nen, hör' auf,

5 6 6 6 5 3 4 2 6 4 4 6 4 4 6 4 2

hör' auf zu wei - nen, be-dräng-ter Geist, hör' auf zu wei - nen, die Son-ne wird noch hel-le

6 6 6 (6) 6 7 6 6 5 (b) 6 6 4 2 4 2

schei - nen, die dir jetzt Kum - - mer-wol- ken weist.

f

4 6 5b 6 4 5 6 6 4 7 6 5 4 5 7 6 5 6 9b 8 6 6

Be-dräng- ter Geist, hör' auf zu wei - nen, be-

p

6 4 6 6 6 5 5 6b 5 4 2 6 6 4b 2

dräng-ter Geist, hör' auf zu wei - nen, die Son-ne wird noch he-le schei - nen, die dir jetzt Kum - mer-wol-ken

f

6 5b 7 9b 6 4 6 7 6 7 6 5 5 # 6 # 6 6 6 4 #

weist, Kum - - mer wol - - - - ken, die dir jetzt Kum- mer-wol - ken weist.

6 \flat 6 \flat # 6 \flat 5 7 \flat 5 7 \flat # 6 6 5 6 6 6 5 # 4 #

Da Capo.

6. Recitativo.

Jesus. **Die Seele.**

Die Seele. Jesus. In mei-nem Schoß liegt Ruh' und Le-ben, dies will ich dir einst e-wig ge-ben. Ach!

Organo e Continuo.

6 5 \flat 6 5 \flat 6 5 3 4

Je - - su, wär ich schon bei dir, ach! stri-che mir der Wind schon ü-ber Gruft und Grab, so könnt ich

6 5 6 \flat 7 \flat (6) 5

al - le Noth be-sie-gen. Wohl de-nen, die im Sar-ge lie-gen, und auf den Schall der En-gel

\flat 6 4 2 6 \flat 5 4 4 \flat \flat 6 4 2 7 \flat (6) 5

hof-fen. Ach! Je-su, ma-che mir doch nur, wie Stef-fa-no, den Him-mel of-fen. Mein Herz ist schon be-reit zu

6 5 \flat 8 7 \flat 5 3 6 4 2 6 5 4 3 6

dir hin-auf zu stei-gen. Komm, komm, ver-gnüg-te Zeit! du magst mir Gruft und Grab, und mei-nen Je-sum zei-gen.

6 6 (6) 6 4 2 6 6 4 2 6 5 #