

DIALOGUS.

„Ach Gott, wie manches Herzeleid“.

Johann Sebastian Bach

BWV 58

1. DUETTO.

Adagio.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

♯ 6 6 6 6 6 6 6 4 7 5 - 3 7 # 6 5

6 6 6 6 # 6 5 4 # 7 6 6 4 b 6 6 4 7 5 #

14

Oboe I. tacet.

Oboe II. tacet.

Taille col Soprano, ma piano.

Ach Gott, wie man - ches Her - ze -

7 6 7b 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 6

5b 5 b - 4 4 3 2

21

leid

Nur Ge - duld, Ge-duld, mein Her - ze, Ge-duld, Ge-duld, mein Her - ze, nur Ge -

6 6 7b 4b 3 6 6 5 6 7 6 4 3

4 5 2 5 4 3

27

duld, nur Ge - duld, nur Ge - duld, Ge-duld, mein Her - ze, Ge-duld, Ge-duld, mein

be -

4 3 5 6 5 4b 6 6 # 6 4 3 5 6 7 # 4

4 2 5 5b

34

ge - net mir zu die - ser Zeit!
Her - ze, Ge - duld, Ge - duld, mein Her - ze, es ist ei - ne bö - se, ei - ne bö -

6 6 # 5b 7 6 6 6 4 5 5 9 8 7b 6b 6 6b 7b
5 4 2 4 2 5 4 2 5

41

Oboe I. col Violino I.
f Oboe II. col Violino II.
Taille colla Viola.

se, bö - se Zeit!

6b 5 # 6 6 6 6 6 6 4 7 5 7 # 4
b # 2 4 2 5 4 # 4

48

6 6 6 # # 6 5 4 # 7 6 6 6 6 (4 7) 8 7
5 4 2 # 5 4 2 5 4 #

54

Oboe I. tacet.

Oboe II. tacet.

Taille col Soprano, ma piano.

Der schma - le

p

60

Weg ist trüb - sals - voll,

Doch der Gang zur Se - lig - keit, zur Se - - - lig - keit, doch der

p

66

Gang zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang

p

72

zur Se- lig- keit, führt zur Freu- den ich zum

7 7 6 4 7
b # 5 2 4 2

77

Him- mel wan- dern soll. - de nach dem Schmer - ze, zur Freu - de nach dem

6 6 6 8 7 5 5b 7b 6 6b 6 7 #
5 5b 4 (3) 5b 7b 5b - 5b 5b

83

Schmer- ze. Nur Ge- duld, Ge- duld, mein Her-ze, es ist ei - ne bö - se Zeit!

9 8 (6) 7 5b 7b 6 7b 4b 2 6b 5 3

Oboe I. col Violino I.
Oboe II. col Violino II.
Taille colla Viola.

f

tr

f

f

Dal Segno. $\text{\textcircled{S}}$