

Am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

O Ewigkeit, Du Donnerwort.

Johann Sebastian Bach
BWV 60

1. Duett

§

Musical score for the first system of "O Ewigkeit, Du Donnerwort." The score is in G major and common time (C). It features the following parts:

- Corno:** Rests in both measures.
- Oboe d'amore I & II:** Play a melodic line starting in the second measure, consisting of eighth and sixteenth notes.
- Violino I & II:** Play a rhythmic accompaniment of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line in the second measure.
- Viola:** Play a rhythmic accompaniment of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line in the second measure.
- Die Furcht & Die Hoffnung:** Rests in both measures.
- Continuo:** Plays a single bass note in the first measure and rests in the second.

The section concludes with a double bar line and a repeat sign (§).

Tasto solo

§

Musical score for the second system of "O Ewigkeit, Du Donnerwort." This system continues the instrumental parts from the first system:

- Violino I & II:** Continue their melodic and rhythmic parts.
- Viola:** Continue their melodic and rhythmic parts.
- Die Furcht & Die Hoffnung:** Rests in all three measures.
- Continuo:** Plays a single bass note in each of the three measures.

The system concludes with a double bar line and a repeat sign (§).

7 5 7 5 7

7 7 6 5 4/2 9/7 8/6 9/4 8/3 4/2

12

6

Tasto solo

O E - wig -

15

keit, du Don - ner - wort

7

7

18

7 7 7 6 5 4 2 9 8

21

o Schwert, das

9 8 4 2 6 5 8 7 4 2

24

durch die See - le bohrt,

8

8 5 3
6 4 2
7 4 2
8 5 3
6 4 2
7 9 8
9 8
9 8
4 3
4 2

27

o An - fang son - der

8

6
5

6

30

En - de

7 5 # 6 5b 9 8 4b 3 6 4b 2 7 9 6 7 5

33

Herr, ich war

O E - wig - keit, Zeit oh - ne

6 9 8 7 4 2 8 5 3 7 6 6 5 6 5

42

ich weiß vor gro - ßer Trau - rig
- - - - te auf dein Heil,

6 5 6 # 5 7 # 9 6 9 6

45

keit
Heil, ich war - - - - te auf dein
- - - - te auf dein

4 2 9 8 9 8 6 4 2 6 5 6 # 5

Musical score for measures 48-50. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "nicht, wo ich mich hin wen - de; Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

7 # 8 5 3 6 4 2 7 6 5 6 4 2

Musical score for measures 51-53. This section continues the piano accompaniment from the previous page, featuring intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

9 8 9 8 6 6 9 6 6 5 6 4 3

54

mein

- te, auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

6 6 5 6 6

57

ganz erschrock - nes Her - ze bebt,

60

- te auf dein Heil, ich war - - - te auf dein Heil, ich war - - - daß

63

mir die Zung am Gau - men klebt

- te auf dein Heil, Herr, ich war - te, ich war - te, ich war - te auf dein Heil, ich war -

66

- te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

69

- - - - te, Herr, ich war - te auf dein

Dal Segno.