

Dominica Quasimodogniti.
Halt' im Gedächtnis Jesum Christ.

Johann Sebastian Bach
BWV 67

1. Coro.

Corno da tirarsi.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6
4
2

5

6
4

4
2

6
5

This musical score is for BWV 67 - S. 2, a piece for lute or guitar. It consists of 12 staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a continuous sixteenth-note pattern. The fifth and sixth staves are treble clefs with a harmonic accompaniment. The seventh staff is a bass clef with a harmonic accompaniment. The eighth, ninth, and tenth staves are treble clefs, all of which are empty. The eleventh staff is a bass clef with a harmonic accompaniment. The twelfth staff is a bass clef with a melodic line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but is 3/4. The bass line at the bottom includes figured bass notation: 6/5, 9 4 3 6/5, 9 4 3 6/5, 9 4 3 6/5, 9 8 6, 4 3 6 5.

12

7 6 9 8 9 8 9 8 6 6 5 3

Halt,

Halt,

Halt,

Halt,

halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,

halt', halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,

halt', halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,

halt', halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,

6
4
2

5

6

9

6

24

halt', halt', halt', halt' im Ge-dächt-nis Je-sum

halt', halt', halt', halt' im Ge-dächt-nis Je-sum

halt', halt', halt', halt' im Ge-dächt-nis Je-sum

halt', halt im Ge-dächt-nis Je-sum

6
4
2

5

6

9

6

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are positioned below the piano part. The lyrics are: "Christ!", "Christ!", "Christ!", "Halt,", "der auf-er- stan - - -".

7 5 7 9
7 5

— halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, der auf-er stan - - - den, auf-er -

- - - den ist von den To - - ten, der auf-er - stan - - -

6 5 8 6 5 6 7 6 5 6 4 2 6 5 6 6 7 5 6

The image shows a musical score for BWV 67 - S. 8. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The score is divided into six measures. The vocal line begins with a whole note rest in the first measure, followed by a half note rest in the second measure, and then a melodic line starting in the third measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Halt', halt' im Gedächtnis Jesum Christ, der auf-er-
stan - - - - den ist von den To - ten,
- - - - den ist von den To - - - ten, der".

stan - - den, auf-er - stan - - - - - - - - - - - - - - - den ist von den
 der auf-er - stan - - - - - - - - - - - - - - - den ist von den
 auf - er - stan - - - - - den ist, der auf-er-stan - - - den ist von den To -
 Halt', - - - halt' im Ge - dächt - nis

7 # 5 7 4 8 6 6 4 6 6 5

The musical score consists of several staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The bottom three staves are for the piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "To - ten, halt', halt', halt' im Ge - dächt - - nis, halt im Ge - dächt - - nis, halt' im Ge - dächt - - nis, halt' im Ge - dächt - - nis, halt' im Ge - dächt - - nis, halt' im Ge - dächt - - nis". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

6 7 5 5 5 4 # 6 6
 4 4 5 5 5 4 # 4 5
 3 3 3 3 3 3 3 3 3

60

dächt - - - - - nis, halt' im Ge - dächt-nis Je-sum

Je - - sum Christ, im Ge - dächt - - nis Je - - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis

Je-sum Christ, halt' im Ge - dächt-nis, im Ge - dächt-nis Je-sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis

nis, halt' im Ge - dächt-nis Je-sum Christ, halt' im Ge - dächt-nis Je-sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis

6/5 9 4 3 6/5 9 4 3 6/5 9 4 3 6/5 9 8 6 4 # 6 5

66

Christ, der auf-er - stan - - - - - den ist von den To - - - - ten.

Je - - sum Christ, der auf-er - stan - - - - - den ist von den To - ten.

je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den To - - - ten.

Je - - sum Christ, der auf-er - stan - - - - - den ist von den To - - ten.

7 6 9 8 9 8 9 8 6 6 5

7 6 9 8 9 8 9 8 6 6 5

72

9
7
4

6

6
5
4

9

6

6
4
2

Halt', halt',

Halt', halt',

Halt', halt',

Halt',

halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,

halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,

halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,

— halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,

5 5 6 6 7 6 6

84

halt', halt', halt', halt' im Ge - dächt - nis

halt', halt', halt', halt' im Ge -

halt', halt', halt', halt' im Ge -

halt', halt', halt', halt' im Ge -

6 9 6 6 4 5 5 6

90

Je - sum Christ, halt', halt' im Ge -
 dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er - stan - - - - -
 dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er - stan - - - - - den
 dächt - nis Je - sum Christ,

6
4
3

7

5

5

7

7
5

6

8

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in G major (one sharp) and features a complex texture with multiple voices in the right hand and a single voice in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range. The lyrics are in German and describe the resurrection of Jesus Christ.

Vocal Line:

dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er stan - - - den, auf - er stan - -
 - den ist von den To - - ten der auf - er stan - - -
 ist von - - - den To - - - ten, der auf - er - - - - - - -

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment includes a trill in the right hand in the second measure. The left hand provides a steady bass line with some rhythmic patterns.

Lyrics:

dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er stan - - - den, auf - er stan - -
 - den ist von den To - - ten der auf - er stan - - -
 ist von - - - den To - - - ten, der auf - er - - - - - - -
 halt', - - - - -

Figured Bass (Left Hand):

6 5 6 7 6 6 7 # 5

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, often resembling a 'running bass' or 'pedal point' style, with frequent sixteenth-note runs. The vocal line is in G major and includes the following lyrics:

den ist von den To - ten, der auf - er -
 - - - - den, ist von den To - ten, der auf - er -
 auf - er - stan - - - den ist von den To - ten,
 - - - - halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er - stan - -

At the bottom of the page, there are figured bass figures for the left hand:

7
4
3

6

7

9 5 5 6 4

6 5 #

6 4 2

6

6 5

ten, halt', halt' im Ge - dächt - nis, halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum

ten, halt', halt' im Ge - dächt - nis, halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, -

Christ, halt', halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, halt' im Ge -

ten, halt', halt', halt', halt' im Ge - dächt - - nis, halt' im Ge -

6
4
2

5

6
4

6
4
2

6
5

6
5

Christ, im Ge - dächt - - nis Je - - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis Je - sum
 — halt' im Ge - dächt - nis, im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis Je - sum,
 dächt - - - - nis, — — — — halt' im Ge - dächt - nis
 dächt - nis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis

9 4 3 6 5 9 4 3 6 5 9 4 3 6 5 9 (8) 6 4 3 6 5

Christ, der auf - er - stan - - - - - den ist von den To - - - ten.

Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den To - - ten.

Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - - - - den ist von den To - ten.

Je - sum Christ, der auf - er - stan - - - - - den ist von den To - ten.

7 6 9 8 9 8 9 8 6 5 6 4 5 3