

7. Choral.

Soprano.
Tromba. Oboe.
Violino I col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto e
Continuo.

Freu' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chris-tus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal.

Freu' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual,
Weil dich nun Chris-tus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal.

Freu' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chris-tus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal.

Freu' dich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all' Noth und Qual,
weil dich nun Chris-tus, dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal.

6 6 # 5 5 6 6 5 3

Sei - ne Freud' und Herr-lich - keit sollst du sehn in E - wig - keit,
Sei - ne Freud' und Herr - lich - keit sollst du sehn in E - wig - keit,
Sei - ne Freud' und Herr - lich - keit sollst du sehn in E - wig - keit,
Sei - ne Freud' und Herr - lich - keit sollst du sehn in - E - wig - keit,

6 6 6 (6)= 8 7 6

mit den En - geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.
mit den En - geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.
mit den En - geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.
mit den En - geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.

6 6 6 6 6 5 # 8 7 5 6 (6) 6 6 4 3