

Feria 1 Pentecostes.

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.

Johann Sebastian Bach
BWV 74

1. Coro.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Oboe II, Oboe da caccia, Violine I, Violine II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is in common time (C) and consists of three measures. The Continuo part is the only one with notes in the first measure. The Oboe da caccia, Violine I, II, and Viola parts have notes in the second and third measures. The Oboe II part has a trill (tr) in the second measure. The Tromba I, II, and III parts have notes in the second and third measures. The Timpani part has notes in the second and third measures. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are silent throughout the score.

Musical score for BWV 74 - S. 2, page 4. The score consists of 12 staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The middle four staves are for a second right hand part. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and ornaments. The bottom staff has a bass clef and contains a sequence of numbers: 6 6 5, 6 8 7 6 5, 9 6 6, 5 4 6 7 9 6 6, 6 5 4 #, 6 7.

Wer mich lie-bet, wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal -

Wer mich lie-bet, wer mich lie-bet, der wird mein Wort

Wer mich lie-bet,

Wer mich lie-bet,

7 5 2 7 5 7 5 2 6 7 # 7 5 (3 5 7 3 3 5 8 3)

-ten, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer - den zu ihm kom-men und Woh - nung

hal - - ten, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer - den zu ihm kom-men und Woh -nung

6 5 6 7 # 6 5 8 7b 5 6 6 7 5 # 5 6 6 5

bei ihm ma-chen;
 bei ihm ma-chen;
 wer mich lie-bet, der wird mein Wort_
 wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal -

7/5 # 6 6 7/5 7/5 7/5 5

hal - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - -

6 5 7 5b # 6 5 6 4 6 4 7 5 # 6 6 () 7 5

kom-men und Woh - - - - nung bei ihm ma - chen;

- - - - men und Woh - nung bei ihm ma - chen;

4/2 6 7 6 7 7 # 6 # 6 7 7 6 6 # 6 6

2 5 4 5 5 # 6 7 5 2 5 5 # 6 6

wer mich lie-bet, der wird mein Wort
 wer mich lie-bet, der wird mein Wort ha -
 wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal - - -
 wer mich lie-bet,

6 6 7 # 6 6 6 6 6 6 6 6

hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

- - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

Org. 8^{va} -----

6 6 6 6 6 6 7 7^b

kom - - - - - men und Woh - nung bei ihm ma - chen;

wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen;

wer - den zu ihm kommen und Woh - - - - - nung bei ihm ma - chen;

wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma - chen;

6 5b 4 2 6 7 5 6 4 2 7 5b 7 5b 6 # 6 6 6

wer mich lie-bet,
 wer mich lie-bet, wer mich
 wer mich lie-bet,
 wer mich lie-bet,

6 7̣ 6 6 7 5 6̣ 4 2 9 6

lie - bet, der wird mein Wort hal - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
 wer mich — lie - bet, der wird mein Wort hal - - ten, und mein Va - ter wird ihn

7
5

5

b — b

6
5^b

6

7

4

6
5

8

7^b

5

6

wer - den zu ihm_ kom-men und Woh - - - - nung bei ihm ma - - chen;
 lie-ben,_ und wir wer - den zu ihm kom-men und Woh - nung bei ihm ma - - chen;
 und wir wer-den zu ihm kom-men und Woh - nung bei ihm ma - - chen;

6 6 6 7 6 6 7 7 7 6 7 6 7
 5 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn

wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn

wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn

wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn

2 5 2 6 6 7 5 9 7 6 6 6

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma - chen;

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma - chen;

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma - chen;

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma - chen;

7 6 6 7 5 7 7 7 5 2

Musical score for BWV 74, page 16, measures 52-54. The score features multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like trills and slurs. The bottom staff includes fingering numbers: 7 5 2, 7 5, 7 5, 5, 7 6 7.

7 6 7 6 6 5 6

Musical score for BWV 74, page 18. The score consists of 14 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth through eighth staves are also grouped by a brace. The bottom two staves are not grouped. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The key signature has one flat (B-flat). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

4 6 6 6 5 4 3
2 5