

Variante I zur Cantate "Ein' feste Burg"
Gaudete, omnes populi.

Johann Sebastian Bach
BWV 80a

1. Coro.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Violone e
Organo.

(Manual)

Pedal (mit) Posaune 16 Fuss.

Gau - de -

Gau - de - te, om - nes po - pu - li, ha -

7

Gau - de -
 te, om - nes po - pu - li, ha - be - mus
 be - mus De - um for - tem, ha -

- te, om - nes po - pu - li, ha - be - mus De - um_

De - um_ for - - - - - tem, De - um for -

be - mus_ De - um for - - - - - tem, gau - de - te,

Gau - de - - - - -

for - tem, De - um for -
 tem, gau - de - te om - nes
 om - nes po - pu - li, ha - be - mus De - um for -
 tem, om nes po - pu - li, gau - de - te, o - nes

- tem, gau - de - - - te, om - nes po - pu -
 po - pu - li, ha - be - mus De - um for - tem, De - um - for -
 - - te,

li, gau - de - te, ha - be - mus De - um for - tem, *tr*
 tem, ha - be - mus De - um for - tem, *tr*
 gau - de - te, om - nes po - pu - li, ha - be - mus

ha - be - mus De - um for - tem, gau - de - te, o -
 be - mus De - te, om - nes po - pu - li, gau - de
 De - um for - tem, De - um for - tem, gau -

nes_ po- pu- li, gau- de - - - te, o - nes po - pu -
 for- tem, gau - de - - - te, o - nes
 - - - te, o - mes po - pu - li, gau - de - - -
 de - - - te,

4
3

7 6 7

6 7 6
4

6
4
2

6

7

6#

6
4

7
4
2

li, gau-de - te, o - - - - mnes po - pu - li!

po - pu - li, o - - - - mnes po - pu - li!

te, gau-de - te te, gau-de - - te, o - - - nes! Est Sa -

ha - be - mus De - um for - - tem!

8 3 7 6 5 6 5 6 7 5 4 3 2 8 5 3

This musical score is for BWV 80a, S. 11, a piece for voice and piano. It consists of 11 measures. The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "Est Sa - ba - ba - oth, qui null - i - bi vult pec - ca -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a trill in the left hand in the final measure.

Est Sa - oth, qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris - - - mor - - - tem, qui null - i - bi vult

- ba - oth, qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris_ mor -
 mor - - - - - tem, vult pec - ca - to - ris
 pec - ca - to - - - - ris_ mor - tem, est Sa - ba - oth,
 Est Sa - - - - - ba - oth, qui

fen; tem, pec-ca-to-ris
 mor-tem, vult pec-ca-to-ris mor-tem,
 qui null-i-bi vult pec-ca-to-ris
 null-i-bi, qui null-i-bi vult pec-ca-to-ris mor-tem,

(6/4 4 3)

mor - tem, qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - - - tem,

- tem, est Sa - - - ba - oth qui null - i -

mor - tem vult pec - ca - to - ris, pec - ca - to - - ris - mor - -

qui null - i - bi vult pec - - ca - to - ris mor - tem,

8 7 6 6 6 6 4 2 7 6 7 6 4 (4 3)

est Sa - - - ba - oth, qui null - i - bi, qui null - i -
bi, qui null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem, est Sa - ba -
- tem,
est Sa -

bi vult pec - ca - to - ris mor - - tem, vult
oth, qui null - i - bi, qui null - i - bi vult pec - ca - to -
est Sa -
- - - ba - oth, qui null - i - bi, qui null - i -

pec - ca - to - ris mor - tem, est Sa - ba -
 - - - - - ris mor - tem,
 8 - - - - - ba - oth, qui null - i - bi, est Sa -
 - - - - - ca - to - ris mor - tem, vult pec -

oth, est Sa - ba - oth, qui null - i - bi, est Sa - ba - oth, qui null - i - ba - oth, qui null - i - ca - to - ris - mor - tem, qui

7 6 7 6 7 6 4 6 4 2 6 7 6 6 7 6 4 2 6 4 4 2 8 8

qui null - i - bi vult pec - ca - to - - ris mor - tem.

bi vult pec - ca - to - - ris mor - tem.

bi vult pec - ca - to - ris mor - tem.

null - i - bi vult pec - ca - to - ris mor - tem. Ec - cle -

7 6 5 6 5 6 7 4 3 4 3 4 3 4 3 2 3

Ec - cle - si - am su - - am
si - am su - - am ser - - vat se - cu -

Ec - cle - si - am su - - am ser - ram, ec - cle - si - am_ ser - vat se - cu - ram, ec - cle - si - am_ ser - vat,

si - am su - am ser - - - - - vat se - - - - - vat se - cu - ram, ser - - - - - ram, ser - - - - - vat se - cu - ram, ec - cle - si - am su - am ser - - - - - vat se - cu -

5 4
3 2 1

The image shows a page of musical notation for BWV 80a, S. 24. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are: "cu - ram, ser - vat se - cu - ram, et fir - cle - si - am su - am ser - vat se - cu - ram, ram, ec - cle - si - am ser - vat,". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a more rhythmic accompaniment.

6 4 3 6+ 7b 6 5 6# 5 7 8 5 3 4 2 8 5 3

et fir - mis - si - mum, fir - mis - si -
 mis - si - mum, fir-mis - si - mum e - jus est fu -
 et fi -

mum e - jus jus ful - crum, fir - mis - si - mum e - jus, fir - mis -
 crum, et fir - si - mum e - jus fir - mis - si -
 mis - si - mum, fir - mis - si - mum, fir - mis - si -
 et fir - mis - si - mum, fir - mis - si -

4 3 5 6 5 6 7 6 6 5

mum ful - crum.
 si - mum ful - crum.
 ful - - crum. A ma - lo ho - ste, a ma - - - lo,
 jus est ful - crum. A ma - lo ho -

5 6 4 5
4 4 2 3

ste, a ma - lo ho - ste, a ma - lo ho - ste tu -
 ma - lo ho - ste, a ma - lo ho - ste
 ho - ste, a ma - lo ho - ste, a ma - lo ho - ste
 ste, a ma - lo ho - ste

6 6 6 6 7 6 4 3 4
 5 4 2

et
tur o - pti - me, tu - e - tur o - - - pti - me, a ma -
tu - e - tur o - pti - me, a
tu - e - tur

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of six measures. The vocal line begins in the third measure with the lyrics 'et tur o - pti - me, tu - e - tur o - - - pti - me, a ma - tu - e - tur o - pti - me, a tu - e - tur'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The second system includes a grand staff and two vocal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines contain the following lyrics:

a ma - lo ho - ste tu - e - tur o - pti -
 me, tu - e - tur o - pti - me, tu e - tur o - pti -
 e - tur o - pti - me, tu - e - tur o - pti -
 me, tu - e - tur o - pti - me, tu - e - tur, o - pti -

6 7 8 7 6 7 5 4 6 6 8 7 6 6 5 4 4 5 6 6

me,
me,
me, vim Sa - ta-nae li - ga - vit, li - ga -
me, vim Sa - -

This musical score is for BWV 80a, S. 35, a chorale by Johann Sebastian Bach. It is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in the key of D major and 3/4 time. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The vocal parts are arranged in four staves, with the Soprano at the top and Bass at the bottom. The lyrics are: "vim Sa - ta - nae li - vit, vim Sa - ta - nae li - ga - vit, li - ta - nae li - ga - vit li - ga -". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active right hand with eighth and sixteenth notes.

ga - vit, li - ga -

vim Sa - ta - nae li - ga -

ga - vit, vim Sa - ta - nae li - ga - vit, vim Sa - ta - nae li - ga - vit, vim

- - - vit, vim Sa - ta - nae li - ga -
 - vit, vim Sa - ta - nae li -
 - - ta - nae li - ga - vit, vim Sa - ta -
 Sa - ta - nae li - ga - vi,

4
3
 (7) 6 7 (6) 6 7 (6)
 6 4 2
 6
 7 6#
 6 4 2

vit, vim Sa-ta-nae Sa-ta-nae li-ga-vit.
 ga-vit, li-ga-nae li-ga-vit, vim Sa-ta-nae li-ga-vit.
 vim Sa-ta-nae li-ga-vit.