

2. Recitativo.

Tenore.

Wie leicht-lich könn-te doch der Höch-ste uns ent-beh-ren und sei-ne Gna-de von uns keh-ren, wenn

Continuo.

$\begin{pmatrix} 7 \\ 5 \\ 4 \\ 2 \end{pmatrix}$

$\begin{pmatrix} 5 \\ 3 \end{pmatrix}$

der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm trennt und mit ver-stock-tem Mut in sein Ver-der-ben rennt.

Was a-ber tut sein va-ter-treu' Ge-mü-te? Tritt er mit sei-ner Gü-te von uns,

gleich so wie wir von ihm, zu-rück? Und ü-ber-lässt er uns der Fein-de List und Tück?'

3. Aria. (con Oboe d'amore I. II., Violino I. II., e Viola.)

Oboe d'amore II., Violino I. II., e Viola tacciono a 108 pause.

Oboe d'amore I.

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

Tenore.

Continuo.

*p sempre*

Weg zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-den Schein.

14

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen,

21

uns auf gu-tem Weg zu wis-

28

- sen un-ter sei-ner Gna-den Schein, sei-ner

35

Gna-den Schein; Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen,

41

uns auf gu-tem Weg zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-

47

- - den Schein.

53

Ja, ja! ja, ja! wenn

60

wir ver - ir - ret sein, ja, ja! ja, ja! wenn wir ver -

67

- ir - ret sein und die rech - te Bahn ver - las - sen,

73

will er uns gar su - - chen las - - sen, will er uns gar su -

79

chen las - - sen.

85

Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - - ir - ret sein,

91

ja, ja! ja, ja! wenn wir ver-- - ret sein

97

und die rech - - te Bahn ver - las - - sen, will er uns gar

103

su - - chen las - - sen, will er uns gar su - chen las -

Ritornello.

108 Oboe d'amore I.

Violino I. (Oboe d'amore II., col Violino I.)

Violino II.

Viola. staccato.

8 sen.

116

125

Fine della prima parte.