

Dominica 25 post Trinitatis.

Es reißet euch ein schrecklich Ende

Johann Sebastian Bach
BWV 90

1. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

7

13

20

Es rei - - -

27

- - - - - bet euch ein schreck - - - lich En - de,

33

40

es rei - ßet — euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, — ihr —

47

sünd - li - chen — Ver - äch - ter, hin; es rei-ßet euch ein — schreck -

53

- lich En - de, ihr sünd-li - chen Ver - äch - ter, ihr sünd - - -

79

- - - ßet euch ein schreck - lich En - de,

85

es rei - ßet_ euch ein schreck - lich En - de, ein_ schreck - lich En - de, ihr sünd - li -

92

chen_ Ver - äch - ter hin; es rei - - - ßet euch ein schreck - lich

98

En - de, _ ihr _ sünd - - li - chen Ver - äch - ter, _ hin, ihr sünd - - li - chen

105

Ver - äch - ter, _ hin.

112

118

125

Der Sün - den Maß - ist

132

voll - ge - mes - sen, der

139

Sün - -den_ Maß_ ist voll_ ge - mes - sen,

146

doch eu - er_ ganz_ ver - stock - ter_ Sinn hat sei - nes

153

Rich - ters ganz ver - - ges - sen, hat_ sei - nes_ Rich - -ters_ ganz_

159

— ver - ges - sen. Der Sün - den

166 Violini e Viola.

Maß ist voll ge - mes - sen, doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat

173

sei - nes Rich - ters ganz ver - ges - sen, sei - nes Rich - ters ganz ver -

180

ges - sen, ganz ver - ges - sen.

Da Capo.

2. Recitativo.

Alto.

Des Höch-sten Gü-te wird von Tag zu Ta-ge neu, der Un-dank a-ber sün-digt stets auf

Continuo.

4

Gna-de. O! ein ver-zwei-felt bö-ser Scha-de, so dich in dein Ver-der-ben führt.---

(6/4) (7/#)

7

Ach! wird dein Her-ze nicht ge-rührt? dass Got-tes Gü-te dich zur wah-ren Bu-ße lei-tet; sein

(6/4) (6/3)

10

treu-es Her-ze läs-set sich zu un-ge-zähl-ter Wohl-that schau-en. Bald lässt er Tem-pel auf-er-

13

bau-en, bald wird die Au-e zu-be-rei-tet, auf die des Wor-tes Man-na fällt, so dich er-hält,---

(6/4/3b)

16

Je-doch, o! Bos-heit die-ses Le-bens, die Wohl-that ist an dir ver-ge-bens.

3. Aria.

Musical score for Tromba (B), Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The score is in common time (C) and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Tromba (B) part has a section marked with a double bar line and a repeat sign. The Continuo part also has a section marked with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. This system contains measures 3 and 4. The Violino I part features a complex melodic line with many sixteenth notes and a trill. The Continuo part has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. This system contains measures 5 and 6. The Violino I part continues with its complex melodic line, including a trill. The Continuo part maintains its eighth-note accompaniment.

7

9

So lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Rich - ter,

11

so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

aus, den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

aus, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

aus; so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich - ter den

20

Leuch-ter des Wor - tes zur Stra - - fe doch aus.

23

Ihr müs-set, o Sün-der, durch eu-er Ver-schul-den den Greu - - el an hei-li-ger

26

Stät - te er-dul - den, ihr ma - chet aus Tem - peln ein mör - de - risch Haus, ein mör - - de - risch

Haus. Ihr müs-set, o

Sün-der, durch eu-er Ver-schul-den den Greu - el an hei-li-ger Stät-te er-dul - den, ihr ma-chet aus Tem - peln ein

mör-de-risch Haus, ein mör - - de-risch Haus.

37

So rä-chet im Ei-fer der rä-chen-de Rich-ter, im Ei-fer

40

der rä-chen-de Rich-ter, so lö-schet im Ei-fer der rä-chen-de Rich-ter, im Ei-fer

42

der rä-chen-de Rich-ter, so lö-schet im Ei-fer der rä-chen-de Rich-ter,

44

so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de

46

Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

(6)

48

aus, den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch aus;

50

so lö-schet im Ei-fer der rä-chen-de Rich-ter den Leuch-ter des Wor-tes zur Stra-fe doch aus.

Dal Segno.

4. Recitativo.

Tenore.

Doch Got-tes Au-ge sieht auf uns als Aus-er-wähl-te: und wenn kein Mensch der Fein-de Men-ge

Continuo.

4

zähl-te, so schützt uns doch der Held in Is-ra-el, es hemmt sein Arm der Fein-de Lauf, und hilft uns

7

auf; des Va-ters Kraft wird in Ge-fahr um so viel mehr er-kannt und of-fen-bar.

5. Choral. Melodie: "Vater unser im Himmelreich."

Soprano. Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb

Alto. Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb

Tenore. Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb

Basso. Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb

Continuo.

5
 uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor Teu - fels' List und Mord, ver -

uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor Teu - fels' List und Mord, ver -

8
 uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor Teu - fels' List und Mord, ver -

uns all - zeit dein heil' - ges Wort, be - hüt' vor Teu - fels' List und Mord, ver -

9
 leih' ein sel' - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

leih' ein sel' - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

8
 leih' ein sel' - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

leih' ein sel' - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!