

5. Aria. Duetto.

Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score features a Violino I. II. part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts (Soprano and Alto) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Continuo part provides a steady bass line with figured bass notation: ♭, 6/5, #, 6, 6/5, #, 6, ♭, 6/4, 6, 6.

The second system continues the instrumental accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Die Ar -". The Soprano part has a fermata over the first measure. The Continuo part includes figured bass notation: 6, ♭, 6, ♭, #, 6, 7, 6/4, 2, 6, 4, #, *p*, 6, 9, 5/3.

The third system shows the vocal parts continuing their lines. The Soprano part has the lyrics "mut, so Gott auf \_\_\_ sich nimmt, die Ar - mut \_\_\_". The Alto part has the lyrics "\_\_\_ so \_\_\_ Gott auf sich nimmt, die Ar -". The Continuo part includes figured bass notation: 6/5, 6, 6, 6, ♭, 6, 6/5, #, *f*, 6, 6/5, #, 6, 6/5, #, *p*, 6, 9, 5.

The fourth system concludes the vocal lines. The Soprano part has the lyrics "\_\_\_ so \_\_\_ Gott auf sich nimmt, hat uns ein e-wig Heil, ein e - - -". The Alto part has the lyrics "mut, so Gott auf \_\_\_ sich nimmt, hat uns ein e-wig Heil, ein e - - -". The Continuo part includes figured bass notation: 6/5, 6, ♭, 6, ♭, (6), ♭, 5, #, 6, ♭, #, 7, 6, #, 4, #, *p*, 6, ♭, #, 7, 6, 5/4, #.

12

piano

*p*

- wig Heil be-stimmt, den Ü-ber- fluss an Him-mels Schä -

wig Heil be-stimmt, den Ü-ber- fluss an Him-mels Schä -

6 7 6 7 6 4 3 5 6 6 7 # 7 $\flat$  6 7 # 6 7 #

15

*f*

zen;

zen;

*f*

6 6 # 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6

18

*p*

die Ar - - mut, die Ar -

die Ar - - mut, die Ar - - mut,

*p*

# 6 # 6 6 6 # 6 # 6 # 6 #

21

- mut, die Ar - - mut so Gott auf sich

die Ar - - mut, die Ar - mut, so Gott auf sich

3 7 $\flat$  7 3 2 4 6 9 5 $\flat$  6 5 3 6 6 6

24

*f*

nimmt, die Armut, so Gott auf sich

*f* 6 6 # 6 6 #

*P* 6 7 9 5 6 6 6 6

27

*f* *p* *p*

nimmt, hat uns ein ewig Heil, ein ewig

nimmt, hat uns ein ewig Heil, ein ewig

# (6 6) # 7 6 5 6 6 # 7 6 5 7 5 7 6 5

30

*f*

Heil bestimmt, den Überfluss an Himmels Schätzen.

- - - wig Heil bestimmt, den Überfluss an Himmels Schätzen.

4 3 6 7 # 6 5 6 # 6 # 6 # 6 6 # 6 6 5

33

*f*

Heil bestimmt, den Überfluss an Himmels Schätzen.

# 6 6 6 6 6 6 6 6 # 6 # 6 6 6 6 5 #

36

Sein mensch-lich We - - - - - sen, sein mensch-lich

Sein mensch - lich We - sen ma - chet euch, sein

*p* 6 7 (7) 6 6 6 6 6

39

We - sen, seinmensch - lich We - sen ma - chet euch, seinmenschlich We -

menschlich We - - - - - sen ma - chet euch den En - -

(7) (#) 6 # 6 # 6 # 5

42

- - sen ma-chet euch den En - - - - - gels -

- - gels-herr-lich-kei-ten gleich, euch zu der En - - - - - gel Chor

# 6 # 5 6 # 6 7 # 6

45

herr-lich-kei-ten gleich, euch zu der En - - - - - gel Chor, zu der En - - - - - gel Chor zu set -

- - - - - euch zu der En - - - - - gel Chor, zu der En - - - - - gel Chor zu set - - - - -

*piano* # 6 # 5 6 # 6 7 # 6

48

- - - - zen, euch zu der Engel Chor zu set - zen;  
 zen, zu der En - gel Chor zu set - zen;

*f* *tr* *f*

51

sein mensch - lich We - sen ma - chet  
 sein mensch - lich We - sen ma - chet

*p*

# 6 6 5 6 6 6  
 4 2  
*p* 6 7 9 6 6b 5 6 3 6 5  
 4 3 2 5b 5

54

euch den En - gels - herr - lich -  
 euch den En - gels - herr - lich -

*f* *p*

b *f* 6 6 # 6 6 # 6 6 6b 5 6 6  
 5b 5b # 6 6 6b 5 6 6  
*p* 6 9 6 6b 5 6 6  
 b 4 3 4 2

57

kei - ten gleich; sein mensch - lich We - sen  
 kei - ten gleich; sein mensch - lich We -

*f* *p*

3b 6 6 6 7b 7b 4  
 5b 5 b 5b b 7b 7b 4  
 b b b b b

60

ma - chet euch, sein mensch-lich We - - - sen ma-  
 - sen, sein mensch-lich We - sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet

6 6 6 6 7 $\flat$  5 7 $\flat$  7 $\flat$  5 3 # 6 #  $\flat$  6

63

euch, den En - - - gels-herrlich- kei-ten gleich, euch zu der En -  
 euch, sein mensch-lich We - - - - - sen ma- chet euch den En -

3 6 6 $\sharp$  6 7 5 7 $\flat$  7 $\flat$  # 6 # 6 9 6 7 # 5

66

- - - gel Chor - - - euch zu der En - - gel Chor, zu der En - - gel  
 - - - - - gels - herr-lich-kei-ten gleich, euch zu der En - - gel Chor, zu der

9 8 6 7 6 5 6 5 6 (h) 6 6 7 $\flat$

69

Chor zu set - - - zen, zu der En- gel Chor - - - zu set - zen.  
 En - - gel Chor zu set - - - - - zen, euch zu der En-gel Chor zu set - zen.

6 6 $\flat$  7 5 6 7 6 5 6 6 9 (6 6 / 3 5) #

*Da Capo.*