

4. Aria. (Mit Benutzung der Choral-Melodie "Vater unser im Himmelreich".)

*Vivace*

Oboe I.  
Oboe II.  
Taille.  
Basso.  
Continuo.

*Andante.*

*p*  
*p*  
*p*  
(Choral-Melodie.)  
Wa - rum willst du so zor - nig  
*p*

11 *Vivace*

*p*

*p*

*p*

sein, wa - um willst du so zor - - - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so

14

zor - - - nig, so zor-nig sein, wa - rum willst du so zor - - - nig, so zor-nig

17 *Andante* *Adagio*

*pp*

*pp*

*pp*

(Choral-Melodie)

sein, wa - rum willst du so zor - nig sein, wa - rum willst du so zor - nig sein? Es

*pp*

21 *Vivace.*

*p*

*p*

*p*

schla-gen dei-nes Ei- - fers\_ Flam-

*p*

24

- men schon ü - ber un-serm Haupt, schon ü - ber un-serm Haupt zu-sam-

27

- - men, es schla- gen dei - nes Ei - - fers\_ Flam -

30

- men schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - - - men, schon ü - ber un - serm -

33

Haupt zu - sam - men.

37

*Andante* (Choral-Melodie.)

Ach, stel-le doch die Stra-fen ein, stel-le doch die Stra-fen ein, ach, stel-le

41

doch die Stra-fen ein, die Stra - fen, die Stra - fen, stel-le doch die Stra - fen\_\_ ein, stel-le doch die

45

Stra - fen\_\_ ein, und trag' aus vä-ter- li- cher\_\_ Huld mit

49

un- serm\_\_ schwa- chen\_\_ Fleisch\_\_ Ge- duld, ach! ach, stel-le doch die Stra- fen ein, die Stra- -

53

- fen, die Stra- - fen, stel-le doch die Stra-fen ein, und trag' aus vä- ter-li-cher Huld aus

57

*Adagio.* *Vivace.*

vä- ter- li-cher Huld mit un- sern schwa- chen Fleisch Ge- duld, Ge- duld

60

und trag' aus vä-ter- li - cher

63

Huld mit un- serm schwachen \_ FleischGe- duld, Geduld, \_ mit \_ un- serm schwa- chen \_ FleischGe- duld.

*f*

67

71