

5. Aria.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

5

9

*p*

Du machst, o Tod, — mir — nun nicht fer- ner ban - ge, wenn ich durch dich die

12

Frei-heit nur er-lan-ge, du machst Tod, mir nun nicht fer-ner ban-ge, mir

6 6 6 6 7 6 4 (5) 6 7 4 3b 4

15

nun nicht fer-ner ban-ge, wenn ich durch dich die Frei-heit nur er-lan-ge,

7b 6 6 6 6 6

18

*pp* *p*

es muss ja so ein-mal ge-stor-ben

tasto solo

21

es muss ja so ein-mal ge-stor- -ben\_ sein, es muss ja

6 6 4 3 *tasto solo* 6 6 4 3b

25

so ein- mal ge-stor- - ben\_ sein.

6 6 7 7b 4 3 *f* 7b 6 7 8 5 4 4 2 3 6

29

6 6 6 6 7b 6 4 6 5b 2

33

Mit Si-me-on will ich in Frie-den fah-ren, mein Hei-land

5 6 6 6 4 3  
4  
2

7  
5  
2

37

will mich in der Gruft be-wah-

6 6 6  
4 4 5b  
2

7b

40

- ren und ruft mich einst zu sich ver-klärt, ver-klärt und rein,

6 6 6  
5b 5 b 6 4 6 7 4  
5 5

6 4 4  
2

43

und ruft mich einst zu sich ver-klärt, ver-klärt und

*p*

46

**Adagio.**

rein, und ruft mich einst zu sich ver-klärt, zu sich ver-klärt und rein.

*p*

*tr*

*Da Capo.*

**6. Recitativo.**

Tenore.

In - des be - den - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Hei - land

Continuo.

3

dar; gib dei-nen Leib und dei-ne Glied-er Gott, der sie dir ge-ge-ben, wie-der. Er sorgt\_ und\_

6

wacht, und so wird sei-ner Lie-be Macht im Tod\_ und Le-ben of - fen-bar.\_