

Trauungskantate.
Herr Gott, Beherrscher aller Dinge.

Prima parte.

Johann Sebastian Bach
BWV 120a

1. Chor.

Musical score for the first system of the first chorus. It includes staves for Tromba II, Viola, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are present but contain only rests. The Continuo part includes figured bass notation: 6/4 and 6/4.

Musical score for the second system of the first chorus. It includes staves for Tromba II, Viola, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are present but contain only rests. The Continuo part includes figured bass notation: 5/3, 6/4, 7/4, 2, 5/3, 6, 6/4, 2, 6, 6, 6, 6/5, 6/5, 7.

8

7 4 7 7 7 6 5

12

Herr Gott, Be- herr-
Herr Gott, Be -
Herr Gott, Be -
Herr

7 6 7 6 6 7 3 7 6 5 4 3

4 3 4 4 3 4 3

3 4 2

- scher, Be - herr - - - scher, Be - herr - - - scher, Be -
 herr - - - scher, Be - herr - - - scher, Be - herr - - - scher al- ler -
 herr - - - scher, Be - herr - - - scher al- ler - Din- ge, Be- herr- -
 Gott, Be- herr- - scher al- ler - Din- ge, Be- herr- - - scher, Be- herr- - scher, Be -
 6 6 6 6 4 6 4

herr - - - scher al- ler - Din- ge, Be - herr - - -
 Din- ge, Be- herr- - - scher, Herr_ Gott, Herr_ Gott, Be- herr- -
 - scher. Be- herr - scher, Herr Gott, Herr Gott, Herr Gott, Be- herr- -
 herr - - - scher, Herr Gott, Herr_ Gott, Herr_ Gott, Herr Gott, Herr Gott, Be -
 6 5

- scher, Herr Gott, Be- herr- - scher, Be- herr-scher_ al- ler_ Din-ge,
 - scher, Herr Gott, Be- herr- - scher, Be- herr-scher_ al- ler_ Din-ge, der al - - -
 - scher, Be- herr-scher al-ler Din-ge, Be- herr-scher al- ler Din-ge,
 herr - - - scher al-ler Din-ge, Be- herr- - scher al- ler Din-ge,
 6 5 7 6 6
 4 3 4 2

der al- - - - les hat, re- giert und trägt, _____ durch den, was
 - - les hat, re- giert und trägt, _____ durch den, was O- - - -
 der al- - - - les hat, re- giert und
 der al- - -
 6 7 7 6 6 # 7 5b
 3 4

O - dem hat, durch den, was O-dem hat, sich regt,
 - dem hat, durch den, was O - dem hat, sich regt,
 trägt, durch dem was O-dem hat sich regt,
 - les hat re - giert und trägt, durch den, was O-dem hat, sich regt,

6 6 6 6 6 #
 4 2 5

Herr
 Herr Gott, Be -
 Herr Gott, Be -
 Herr Gott, Be - herr-

6 5 6 7 5 4 #
 4 3 4 4 3 2

Gott, Be- herr - - scher, Be - herr - - - scher, Be - herr - - - scher al - ler_

herr - - - scher, Be herr - - - scher al - ler_ Din- ge, Be herr - -

herr - - - scher al-ler_ Din- ge, Be - herr- - - scher al- - - ler

- - - scher, Be herr - - - scher, Be herr - - - scher, Be -

6 6 # 6 6 6 6

4 4 4 4 3# 5b

Din- ge, Be-herr - - - scher al - ler, al - ler Din-ge, Be- herr - - - scher al - ler

- scher al- - - ler Din-ge, al- - - ler, al - ler Din - ge, Be- herr- - - scher

Din - ge, al- - - ler Din-ge, al- - - ler, al - ler Din - ge, Be-herr- -

herr - - - scher, Be herr- scher al- - - ler Din-ge, Be-herr- scher Be-

6 6 7 7 7

4 4 2

Din-ge, Herr, Herr Gott, Be - herr - - scher al - - ler Din - ge, Be- herr-scher_ al-ler_

al - ler Din-ge, Herr, Herr Gott Herr_ Gott, Be- herr-scher, Be- herr-scher_ al-ler_

- scher al - ler Din-ge, Herr, Herr Gott, Herr_ Gott, Be- herr-scher, Gott, Be - herr-scher_ al-ler

herr - - - - - scher, Be-herr - - - - - scher, Gott, Be - herr-scher al-ler

7 6 3 6 7 6 7 6 6 6

5 4 3

Din-ge, der al - - -

Din-ge, der al - - - - les hat, re - giert und

Din-ge, der al - - - - les hat, re - giert und trägt, re - giert und

Din-ge,

5 6 6 5 6 6 5 6 6

3 4 2 3 4 2 3 4 2

Sheet music for measures 47-49. It includes vocal parts with lyrics and keyboard accompaniment. The lyrics are: "- les hat, re-giert und trägt, durch den, was O-dem hat, was O - dem hat, sich - trägt. der al - les hat, re - giert und trägt, der al - les hat, re-giert und trägt, der al - les hat, re-giert und trägt, der al -". Fingerings are indicated below the bottom staff.

Sheet music for measures 50-52. It includes vocal parts with lyrics and keyboard accompaniment. The lyrics are: "regt, der al - les hat, re-giert und trägt, durch den, was O-dem hat, sich - les hat, re-giert und trägt, durch den, was O-dem hat, sich - les hat, re-giert und trägt, durch den, was O-dem hat, sich - les hat, re-giert und trägt, durch den, was O-dem hat, sich". Fingerings are indicated below the bottom staff.

Musical score for measures 53-56. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves. The top staff (treble clef) contains the main melody. The second staff (bass clef) contains a bass line. The third, fourth, and fifth staves (treble clef) are marked 'regt.' and contain rests. The sixth staff (bass clef) is also marked 'regt.' and contains rests. The seventh staff (bass clef) contains a bass line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like patterns.

Musical score for measures 57-60. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves. The top staff (treble clef) contains the main melody. The second staff (bass clef) contains a bass line. The third, fourth, and fifth staves (treble clef) contain rests. The sixth staff (bass clef) contains rests. The seventh staff (bass clef) contains a bass line. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic patterns from the previous section.

61

65

Wir al-le sind viel zu ge-rin-ge

Wir al-le sind viel zu ge-rin-ge

Wir al-le sind viel zu ge-rin-ge

Wir al-le sind viel zu ge-rin-ge

der Gü-te und Barm-her-zig-keit, wo-mit du uns von Kin-des-
 der Gü-te und Barm-her-zig-keit, wo-mit du uns von Kin-des-
 der Gü-te und Barm-her-zig-keit, wo-mit du uns von Kin-des-
 der Gü-te und Barm-her-zig-keit, wo-mit du uns von Kin-des-

bei-nen, von Kin-des-bei-nen bis auf den Au-gen-blick er-
 bei-nen, von Kin-des-bei-nen bis auf den Au-gen-blick er-
 bei-nen, wo-mit du uns von Kin-des-bei-nen bis auf den Au-gen-blick er-
 bei-nen, wo-mit du uns von Kin-des-bei-nen bis auf den Au-gen-blick er-

freut;

freut;

freut;

freut;

wir al-le sind viel zu ge-rin-ge, wir al- - le sind viel zu ge-rin- - ge der

wir al-le sind viel zu ge-rin-ge, wir al- - le sind viel zu ge-rin- -

wir al-le sind viel zu ge-rin-ge, wir al- - le sind viel zu ge-rin- -

wir al-le sind viel zu ge-rin-ge, wir_ al- le_ sind viel zu ge-rin-ge der

126

Gü - te und Barm-her - zig - keit, wo-mit du uns von Kin - des -
 - ge der Gü - te und Barm-her - zig - keit, wo-mit du uns von Kin - des -
 - ge der Gü - te und Barm-her - zig - keit, wo-mit du uns von Kin - des -
 Gü - - - te und Barm-her - zig - keit, wo-mit du uns von Kin - des -

129

bei - nen, wo-mit du uns von Kin-des - bei-nen bis auf den Au-gen- blick er - freut.
 bei - nen, von Kin-des bei - - - - - nen bis auf den Au-gen - blick er - freut.
 bei - nen. von Kin-des bei - - - - - nen bis auf den Au-gen - blick er - freut.
 bei - nen, wo-mit du uns von Kin-des - bei-nen bis auf den Au-gen - blick er - freut.

Da capo.