

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello.

Continuo.

11

Musical score for measures 11-16. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and grace notes. A grand staff is also present but empty.

17

Musical score for measures 17-20. The score continues with vocal entries. The vocal line enters in measure 17 with the lyrics "Be-rei-tet die We-ge, be-rei-tet die Bahn,". The piano accompaniment continues with grace notes and slurs. Dynamics include "p" (piano).

Be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn,

22

be -

28

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, be - rei - tet die Bahn! Be -

33

rei - tet die We-ge, be rei - tet die Bahn,

38

be -

44

rei - - tet die Bahn, be - rei - tet die We-ge, be - rei - tet die Bahn!

49

rei - - tet die Bahn, be - rei - tet die We-ge, be - rei - tet die Bahn!

55

tr

60

tr

66

tr

p

p

Be - rei - tet die We - ge und ma - chet die Ste - ge im Glau - ben_ und_ Le - ben_ dem_

70

Höch - sten_ ganz_ e - ben,_ im_ Glau - ben_ und_ Le - - - - -

74

- - ben, im Glau - ben und Le - ben dem Höch - sten ganz e-ben;_ be - rei-tet die We-ge__ und

p *pp* *pp*

78

ma-chet die Ste-ge:__ Mes - si-as kömmt an! be - rei-tet die We-ge und

f *p* *f* *p*

tr

4
2

83

ma-
chet die Ste-ge im Glau-
ben und Le - - - - ben, im Glau-
ben und Le - ben dem

87

Höch - sten ganz e - ben, be -
rei - tet die We - ge_ und ma-
chet die Ste-ge:_ Mes - si-as kömmt an!_

91

Mes - si - as kömmt an!

f

F

Da Capo (dal Segno).

2. Recitativo.

Tenore.

Willst du dich Got-tes Kind und Chri-sti Bru-der nen-nen, so müs-sen Herz und Mund den Hei -

Continuo.

4

- land frei be-ken-nen. Ja, Mensch, dein gan-zes Le-ben muss von dem Glau-ben Zeug-nis ge-ben! Soll

8

Arioso.

Chri-sti Wort und Leh-re auch durch dein Blut ver-sie - gelt sein, so gib dich wil-lig d'rein. Denn die -ses

6 (7) 3

12
8

ist der Christen Kron' und Eh - - - - - re, die-ses ist der Christen Kron' und Eh-re, der

16
8

Christen Kron' und Eh-re. In des, mein Herz, be-rei-te noch heu-te dem Herrn die Glau-bens

20
8

bahn und räu-me weg die Hü-gel und die Hö-hen, die ihm ent-ge-gen ste-hen. Wälz'

24
8

ab die schwe-ren Sün-den - Stei-ne, die schwe-ren Sün-den - Stei-ne, nimm dei-nen Hei-land

8

an, dass Er mir dir im Glau - ben sich ver - ei - - - -

3. Aria.

Basso.

Violoncello.

Continuo.

3

6

Wer bist du? wer bist du? fra-ge dein Ge-

9

wis-sen, wer bist du? fra-ge dein Ge-wis-sen, da wirst du son-der- Heu - - che - lei, ob du,

12

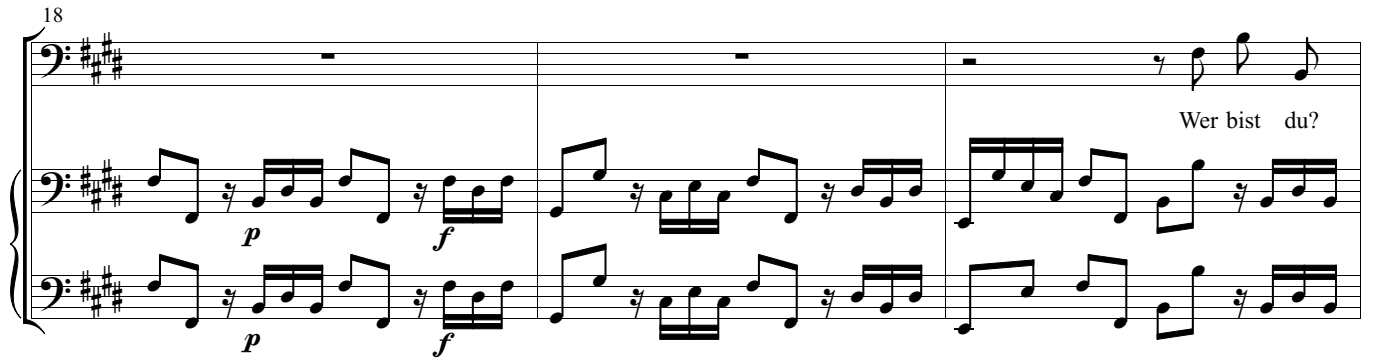
o Mensch, falsch o - der treu, falsch o - der treu, dein rech-tes Ur-teil hö - - ren-

15



müs-sen, dein rech - tes Ur - teil, dein rech - tes Ur - teil hö-ren_ müs-sen.

18



Wer bist du?

p *f*

21



wer bist du? fra-ge das Ge-se-tze, wer bist du? fra-ge das Ge-se -tze, das wird dir sa - gen, wer du

24



bist, fra-ge das Ge-se-tze, das wird dir sa-gen, wer du bist, das wird dir sa-gen,

27



wer du_ bist, das wird dir sa-gen, wer du bist, das wird dir sa-gen, wer, wer du

30

bist:

33

Ein Kind des Zorns, ein Kind des Zorns in Sa - tans Ne-tze, ein Kind des Zorns in

36

Sa - tans_ Ne - tze ein falsch' und heuch - -

39

le-ri-scher

42

Christ, ein Kind des Zorns in Sa-tans Ne-tze, ein falsch' und heuch - -

45

- le - ri - scher Christ!

p

47

(f)

(f)

4. Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Ich will, mein Gott, dir frei he-raus be-ken-nen: ich ha-be dich bis-her nicht recht be-

4

kannt! Ob Mund und Lip-pen gleich dich Herr und Va-ter nen-nen, hat sich mein Herz doch

7

von dir ab - ge - wandt. Ich ha - be dich ver - leug - net mit dem Le - ben! Wie

10

kannst du mir ein gu - tes Zeug - nis ge - ben? Als, Je - su, mich dein Geist - und Was - ser - Bad ge -

13

rei - ni - get von mei - ner Mis - se - that, hab' ich dir zwar stets fe - ste Treu' ver - spro - chen;

16

ach! a - ber ach! der Tauf - bund ist ge - bro - chen. Die Un - treu' reu - et

4+
2

19

mich! Ach Gott, er - bar - me dich, ach! hilf, dass ich mit un - ver - wand - ter

22

Treu - e den Gna - - den - bund im Glau - ben stets er - neu - e.

Violino solo.

Alto.

Continuo.

6
4

7
5

6
4
2
7

11

ach, be - den - - - - ket, ach, be -

13

den - ket, ach, be - den - ket, ach, be - den - - - ket,

15

was der Hei - land euch ge - schen - ket durch der Tau - - - ket

17

- fe rei - nes Bad. Bei der Blut - und Was - ser - que - le - - wer - den eu - re -

20

Klei - der hel - le, die be - fleckt von Mis - se - that, die be - fleckt, die

7
5

22

be - fleckt von Mis - se - that, von Mis - se - that.

24

Chri - stus gab zum neu - en Klei - de - ro - then Pur - pur, -

(8 7 / 6 5) 4 #

26

wei - ße Sei - de, die - se sind der Chri - sten Staat,

28

der Chri - sten Staat, die - se sind der

30

Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten

32

Staat.

34

36

38

Bis hierher das Autograph.

Nach der Franck'schen Dichtung schließt jedoch das Werk mit nachstehendem Verse,
 der wahrscheinlich, gleichwie in der gleichzeitigen Cantate:
 "Nur Jedem das Seine" als "Choral semplice stylo" gesungen werden sollte.

(Melodie: Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn; Vers 5.)

Ertödt' uns durch dein' Güte,
 Erweck' uns durch dein' Gnad';
 Den alten Menschen kränke,
 Dass der neu' leben mag
 Wohl hier auf dieser Erden,
 Den Sinn und all' Begehren
 Und G'danken hab'n zu dir.

6. Choral. *)

Soprano.
Oboe. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola
col Tenore.

Basso.
Violoncello
col Basso.

Continuo.

Er - tödt' uns durch dein Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad! Den

al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag wohl hier auf die - ser

al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag wohl hier auf die - ser

al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag wohl hier auf die - ser

al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag wohl hier auf die - ser

Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den, nur G'dan - ken hab'n zu dir.

Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den, nur G'dan - ken hab'n zu dir.

Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den, nur G'dan - ken hab'n zu dir.

Er - den, den Sinn und all Be - gehr - den, nur G'dan - ken hab'n zu dir.

*) Dieser Choral war - dem Libretto von Salomon Franck zufolge - als Schlußsatz der Kantate vorgesehen.
Bach notierte ihn vermutlich auf einem losen Blatt Papier, da die drei Partiturbogen bereits vollgeschrieben waren.

Die hier vorliegende Fassung folgt derjenigen in BWV 164 "Ihr, die ihr euch von Christo nennet".
Sie wurde von Volker Maiworm - entsprechend der Tonart des Einleitungssatzes - von B-Dur nach A-Dur transponiert
und mit Colla parte-Stimmen sowie gesondert ausgeschriebenem Continuo versehen.