

6. Choral.

The first system of the musical score includes parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The woodwinds and strings play active parts, while the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are marked with a 'z' and a horizontal line, indicating they are silent for this section.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It features a grand staff for the keyboard (treble and bass clefs) and continues the parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, and Viola. The vocal parts remain silent, marked with a 'z' and a horizontal line.

20

32

pp *pp* *pp* *f* *f*

Lob - sin - ge dem Höch - sten, du glau - ben - de
 Er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höch - sten, du glau - ben - de
 Er - schal - let, ihr Him - mel, lob - sin - ge dem Höch - sten, du glau - ben - de
 Lob - sin - ge dem Höch - sten, du glau - ben - de

Schar, lob - sin - ge dem Höch - sten, du glau - ben - de
 Schar, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge lob - sin - ge dem Höch - sten, du glau - ben - de
 8 Schar, er - schal - - let, ihr Him - mel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höch - sten, du glau - ben - de
 Schar, lob - sin - ge dem Höch - sten, du glau - ben - de

5 5
2

Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, lob - sin - - ge dem
 Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, lob - sin - - ge dem
 8 Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar,
 Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar,

Höch - sten, du glau-ben-de Schar, lob - sin - ge dem Höch-sten, du glau-ben- de_ Schar, lob-sin - ge dem

Höch - sten, du glau-ben-de Schar, lob - sin - ge dem Höch-sten, du glau-ben - de Schar, lob - sin - ge dem

8 lob - sin - - ge dem Höch - sten, lob - sin - ge dem Höch-sten, du glau-ben - de Schar, lob-sin-ge dem

lob - sin - - ge dem Höch - sten, lob - sin - ge dem Höch-sten, du glau-ben - de Schar, lob - sin - ge dem

Höch-sten, du glau-ben- de_ Schar;

Höch-sten, du glau-ben - de Schar;

8 Höch-sten, du glau-ben - de Schar;

Höch-sten, du glau-ben - de Schar;

72

er - freu-e dich, Er - de, er - freu -
 er - scha-let, ihr Him-mel, er - schal - let, ihr

80

lob - sin-ge dem Höch-sten, du glau - ben-de Schar, du glau-ben - de
 - e dich, Er - de, lob - sin- ge, lob - sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben - de Schar, du glau-ben - de
 Him-mel, er - freu- e dich, Er - de, lob - sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben - de Schar, du glau - ben- de
 lob - sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben - de Schar, du glau - ben- de

88

Schar, du glau-ben-de Schar, du glau-ben-de Schar, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de

Schar, du glau-ben-de Schar, du glau-ben-de Schar, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de

Schar, du glau-ben-de Schar, du glau-ben-de Schar, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de

Schar, du glau-ben-de Schar, du glau-ben-de Schar, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de

96

Höch-sten, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de Schar, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de

Höch-sten, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de Schar, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de

Schar, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de Schar, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de

Schar, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de Schar, lob-sin-ge dem Höch-sten, du glau-ben-de

Musical score for measures 104-111. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part features a complex texture with six staves: the top four staves are for the right hand (treble clef) and the bottom two for the left hand (bass clef). The vocal parts are arranged in four staves, each starting with the instruction "Schar." and a fermata. The piano accompaniment includes a prominent bass line in the left hand and intricate right-hand patterns, including sixteenth-note runs and chords.

Musical score for measures 112-119. This section continues the piano accompaniment from the previous page, consisting of six staves (four for the right hand and two for the left hand). The texture is highly active, with dense sixteenth-note passages and complex chordal structures throughout both hands. The key signature remains G minor and the time signature is 3/4.

120

Musical score for measures 120-127. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The right hand has a melodic line with grace notes and a rhythmic accompaniment. The left hand has a bass line with a similar rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

128

Musical score for measures 128-135. The score continues in B-flat major and 3/4 time. The right hand continues with a melodic line and rhythmic accompaniment. The left hand continues with a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Es schau-et und schme-cket ein je-des Ge-mü-te des le-ben-den Hei-lands un - end - li - che

Es schau-et und schme-cket ein je-des Ge-mü-te des le - - -

p

Gü - te, des Hei - - lands un - end - li - che Gü - te,

- ben-den Hei-lands un - end - - - - li - che Gü - te, er trö - stet und stel - -

Er trö - stet und stel - - -

con Violone

Er trö - stet und stel - - - - - let, er
 er trö - stet und stel - - - - - let als
 - - - - - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - - -
 - - - - - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - - -

trö - stet und stel - - - - - let als
 Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - - - - - let, er trö - - - stet und
 - - - - - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er trö - - - stet und
 - let, er trö - stet und stel - - - - - - - - - - - - - - - - -

Sie - ger, als Sie - ger sich dar;
 stel - let und stel - let als Sie - ger sich dar;
 stel - let als Sie - ger sich dar;
 - let, er trö - stet und stel - let als Sie - ger sich dar;

es schau - et und

senza Violone

es schau-et und schme-cket, es schau - schme-cket, es schau - et und -

- et und - schme - cket, und schme-cket ein je-des Ge - schme

mü - te des le - ben - den Hei - lands un - end - li - che
 - cket des le - ben - den Hei - lands un - end - li - che Gü - te, des Hei - lands un - end - li - che

er trö - stet und stel - let als Sie - ger sich dar, er
 Gü - te, er trö - stet und stel - let, und stel - let als
 Gü - te, er trö - stet und stel - er trö - stet und stel -

con Violone

trö-stet und stel- - - - - - let als
 Sie-ger sich dar, er trö - stet und stel- - - - - let, und stel - - let, und
 - - - - - let als Sie - ger sich dar, er trö-stet und stel-let, er trö - - stet und
 - let, er trö - stet und stel - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Sie - - - - - ger, als Sie - ger sich dar,
 stel - - - - - let als Sie - - - - - ger, als Sie - ger sich dar; es schau - - et und
 stel - - - - - - - - - - - let als Sie-ger_ sich_ dar; es schau
 - let, er trö - stet und stel-let als Sie-ger sich dar,

schme-cket ein je-des Ge-mü-te, es schau-et und schme-cket ein

- et und schme-cket, es schau-et, es schau-

je-des Ge-mü-te des le-ben-den Hei-lands un-end

- et und schme-cket ein je-des Ge-mü-te des

le - ben - den_ Hei - lands_ un - end - li - che Gü - te, er trö - stet und
 er trö - stet und stel - - - - - er trö - stet und stel - - - - - er

trö - stet und stel - - - - - let, er trö - stet und stel - - - - -
 stel - - - - - let als Sie - ger sich dar, er let als Sie - ger sich dar, er
 let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - - - - - et, er trö - stet und

trö - stet und stel - let, er trö - stet und stel - Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er trö - stet und stel -

- ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.
 - let als Sie - ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.
 - let, er trö - stet und stel - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.