

Zeit und Göttliche Vorsehung.
"Die Zeit, die Tag und Jahre macht."

Johann Sebastian Bach
BWV 134a

1. Recitativo.

Alto e Tenore.

Continuo.

Zeit.

Die Zeit, die Tag und Jah-re macht, hat An-halt man-che Se-gens-stun-de und it-zo gleich ein

5

Göttliche Vorsehung.

neu-es Heil ge-bracht. O ed - le Zeit, o ed - le Zeit! mit Got-tes Huld ver - bun - den.

2. Aria.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

9

Musical score for measures 9-18. The score is in G minor, 3/4 time, and features a complex texture with multiple staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music includes intricate sixteenth-note passages and rests.

19

Musical score for measures 19-28. The score continues with similar complexity. At measure 25, there is a vocal entry with the lyrics "Auf, auf, auf, auf, Sterb-li-che!". The tempo marking "piano" appears at the end of the system.

Auf, auf, auf, auf, Sterb-li-che!

piano

29

Auf, Sterb - li - che, las - set _ ein Jauch - zen er - tö - nen, _ auf, Sterb - li - che, las - set ein Jauch - zen er -

38

tö - - - - - nen, auf, auf! auf,

47

Sterb-li - che, - las-set ein Jauch-zen - er - tö - - - - - nen, auf, auf! auf,

56

auf! auf, auf! euch strah-let von Neu-em ein gött - li-ches Licht, auf, auf, auf! auf, Sterb-li-che,

65

las-set ein Jauch-zen er tö-nen, auf, auf! auf, auf! auf, auf, Sterb-li-che, las-set ein Jauch-zen er

74

tö - nen, auf, auf! auf, auf! auf, auf, auf, auf,

83

Sterb-li - che, - las-set ein Jauch-zen_ er - tö - - - - - nen, auf, Sterb - li-che,

92

las-set_ ein Jauch - zen er - tö-nen, - euch strah - - - - - let_ von_ Neu-em ein gött - li - ches_ Licht, auf, auf,

101

auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf, auf!

110

119

Mit Gna-den_ be - krö-ne der Him-mel_ die_

128

Zei-ten, auf, auf, auf! See-len, _ auf, auf, auf! See-len, _ auf! See-len, _ ihr _ müs-set ein O-pfer_ be - rei-ten, be -

zah-let__ dem Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht.

Mit Gna-den_ be - krö - ne der Him - mel_ die_ Zei-ten, auf, auf, auf! See-len,_ auf,_ auf, auf, auf!

See-len,_ auf! See-len,_ ihr_ müs-set ein O-pfer_ be - rei - - - - ten, auf!

173

See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf! See-len, _ ihr _ müs-set ein O - pfer _ be - rei-ten, be -

181

zah-let dem Höch-sten mit Dan-ken _ die _ Pflicht, dem _ Höch-sten, _ dem _ Höch - sten, _ be -

zah-let dem Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höch-sten, be-zah-let dem

Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht, be-zah-let dem Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht.

3. Recitativo.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Zeit.

So bald, als dir die Ster-nen hold, O höchst ge-pries-nes Für-sten-thum!

4

8

bracht ich den theu-ren Le - o - pold. Zu dei-nem Heil, zu sei-nem Ruhm hab ich ihn man-ches Jahr-ge -

7

8

pfle-get und ihm ein neu - - es bei-ge - le - get. Noch schmück' ich die-ses Göt-ter -

10

8

haus, noch zier ich An-halts Für-sten - him-mel mit neu-em Licht und - Gna - - den strah-len aus;

13

8

noch weicht die Noth von die-sen Gren-zen weit; noch flie-het al - les Mord-ge - tüm-mel; noch

16

blüht all-hier die güld-ne Zeit: So prei - se dann des Höch - sten Gü - tig - keit! —

19 Göttliche Vorsehung.

Des Höch - sten Lob ist den Mag - ne - ten gleich, von o - ben her mehr Heil an sich zu zie - hen. So müs - sen wei - se Für - sten

23

blü - hen; so wird ein Land an Se - gen reich. Dich hat, o Zeit, zu meh - rem Wohl - er - gehn für die - ses Haus der

27 Göttliche Vorsehung.

Zei - ten Herr er - sehn. Zeit. Noch Größ - re hab' ich auf - ge -
Was man - gelt mir an Gna - den - Ga - ben?

30 Göttliche Vorsehung. (tr)

ho - ben. Zu Got - tes Preis wird sol - cher grö - ßer sein.
Mein Ruhm ist itzt schon un - ge - mein.

4. Aria.

Violino I. Solo.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score for '4. Aria.' includes six staves. The Violino I Solo part features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The Violino II, Viola, and Continuo parts provide harmonic support with simpler rhythmic patterns. The Alto and Tenore parts are currently silent, indicated by horizontal lines with a 'z' symbol.

5

The second system of the musical score continues the instrumental parts. The Violino I Solo part has a more active role with frequent sixteenth-note passages. The other instruments continue their respective parts, maintaining the harmonic structure.

9

The third system of the musical score shows further development of the instrumental parts. The Violino I Solo part remains the most prominent with its intricate melodic lines. The other instruments provide a steady accompaniment.

13

Es
Es

17

streiten, es sie - gen die künf - ti - gen Zei - ten im Se - gen für die - ses durch - lauch - tig - ste_ Haus, es strei -
streiten, es pran - gen die vo - ri - gen Zei - ten im Se - gen für die - ses durch - lauch - tig - ste_ Haus, es

21

ten, es strei - ten die künf - ti - gen Zei - ten im
strei - ten, es pran - gen die vo - ri - gen Zei - ten im

25

Se - - - - - gen für die - ses durch-lauch - tig-ste

Se - - - - - gen für die - ses durch-lauch - - - - - tig-ste, für die - ses durch-lauch - tig-ste

29

Haus, es strei-ten, — es sie - gen die künf-ti - gen Zei - ten im Se - gen für die - ses durch-lauch - tig - ste_

Haus, im Se - - - - - gen für die - ses durch-lauch - tig - ste_

33

Haus, es strei - - - - - ten — es sie-gen — die

Haus, es strei - - - - - ten, — es pran-gen — die

37

künf-ti - gen Zei-ten__ im Se - - - gen für die - ses durch - lauch - - tig-ste, für
vo - ri - gen Zei-ten__ im Se - - - gen für

41

die - ses durch-lauch - tig-ste Haus, im Se - - - gen für
die - ses durch-lauch - tig-ste Haus, es strei-ten, es pran - gen die vo-ri - gen Zei - ten im Se - gen für

45

die-ses__ durch-lauch - tig - ste_ Haus,
die - ses durch-lauch - tig - ste Haus,

49

53

es strei-ten, — es sie - gen die künf-ti - gen Zei - ten, es strei - - -

es strei-ten, — es pran - gen die vo - ri - gen Zei - ten, es strei-ten, — es pran-gen — die

57

- - - ten, — es sie - gen die künf-ti - gen Zei - ten im Se - - -

vo - ri - gen Zei-ten, — es pran - gen die vo - ri - gen Zei - ten, es strei-ten, — es pran - gen die

61

gen, im Se - gen, im Se - gen für
vo - ri - gen Zei - ten im Se - gen für die - ses durch lauch - tig - ste Haus, im Se - gen für

65

die - ses durch lauch - tig - ste Haus, es streiten, es sie - gen die künf - ti - gen Zei - ten im Se - gen für
die - ses durch lauch - tig - ste Haus, im Se - gen, im Se -

69

die - ses durch lauch - tig - ste Haus, im Se - gen für die - ses durch lauch - tig - ste Haus.
- gen, im Se - gen für die - ses durch lauch - tig - ste Haus.

73

Musical score for measures 73-76. The score is in G minor, 3/4 time. It features a complex piano accompaniment with six staves. The right hand has a busy melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a steady bass line with eighth notes. The middle three staves are mostly empty, indicating they are not used in this section.

77

Musical score for measures 77-80. The score is in G minor, 3/4 time. It features a complex piano accompaniment with six staves. The right hand has a busy melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a steady bass line with eighth notes. The middle three staves are mostly empty, indicating they are not used in this section.

81

Musical score for measures 81-84. The score is in G minor, 3/4 time. It features a complex piano accompaniment with six staves. The right hand has a busy melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a steady bass line with eighth notes. The middle three staves are mostly empty, indicating they are not used in this section.

Diesliebliche Streiten *tr* beweget die Herzen, diesliebliche Streitenbeweget die Herzen, diesliebliche Streitenbeweget die Herzen, diesliebliche Streitenbeweget die Herzen.

- get die Herzen, diesliebliche Streitenbeweget die Herzen, bewegeget die Herzen, bewegeget die Herzen, bewegeget die Herzen, bewegeget die Herzen.

98

- get, be-we-get die Her - zen, dies lieb - li - che Strei - ten be - we - get die Her - zen, Strei - ten be - we - get die Her - zen, dies Strei - ten be - we - get die Her - zen, die Sai - ten zu

102

zu strei - ten, zu strei - ren, zu scherzen, zu scherzen, die Sai - ten zu rüh - ren,

106

- ten, zu strei - ten, zu strei - ten, es schlä - get zum zu scherzen, zu scherzen, es schläget zum

110

Prei - se desHöchsten__ hin- aus, es schläget __ zum Prei- se __ desHöchsten __ hin - aus, desHöchsten__ hin -

Prei - se desHöchsten__ hin- aus, zum Prei - se desHöch - sten__ hin -

114

aus, zumPrei - se desHöch - sten __ hin- aus, zum __ Prei - se desHöch- stenhin -

aus, esschläget __ zum Preise __ desHöchsten __ hin - aus, esschläget __ zum Prei- se __ des Höch - sten hin -

118

aus.

aus.

Alto.

Be-den-ke nur, be-glück-tes Land, wie viel ich dir in die-ser Zeit ge-ge-ben. An Le-o-pold hast

Tenore.

Continuo.

4

du ein Gna-den-Pfand. Schau' an der Für-stin Klug-heit, Licht, schau' an des Prin-zen ed-les Le-ben und der Prin-

zes-sin Tu-gend-Kranz, dass die-sem Hau-se nichts an Glanz und dir kein_ zeit-lich Wohl ge - -

An-halt, fleh' um meh - re Jahr' und Zei-ten, komm, An-halt, fleh' um meh-re'

31

lein, o gü-tig-stes Ge - schick! Gott schau-et selbst auf die er - lauch - ten Her - zen, auf die - se

34

herz - haft' Tu - gend - Ker - zen, sie bren - nen ihm in hei - ßer An - dacht schön; um ih - rer

37

Gott be - lieb - ten Gluth kommt selbst auf sie ein ver - füg - ba - res Gut und auf dies Land viel zeit' - ges Wohl - er - geh'n...

6. Aria.

Alto.

Continuo.

6

Der Zei - ten Herr hat viel ver - gnüg - te Stun - den, der Zei - ten

10

Herr hat viel ver - gnüg - te Stun - den dir, Göt - ter - haus, dir an - - noch bei - ge - legt, der Zei - ten

14

Herr hat viel ver-gnüg-te Stun - den dir, Göt - ter - haus, dir an - - noch bei-ge - legt, viel ver-

18

gnüg - te_ Stun-den, ver - gnüg - te_ Stun - den hat der Zei-ten Herr dir, Göt-ter-haus, dir an-noch bei-ge -

22

legt, der Zei - - ten Herr hat viel ver-gnüg-te Stun - den, ver-gnüg-te Stun - den dir,

26

Göt-ter - haus, dir an-noch_ bei-ge legt, an-noch bei - ge - - legt, dir an - - noch_ bei-ge - legt,

30

der Zei - ten_ Herr hat viel ver-gnüg - te Stun - den dir an-noch bei-ge legt, der Zei - ten

34

Herr hat viel ver-gnüg - te Stun - den dir, Göt-ter - haus, dir_ an - noch bei - ge legt, dir, Göt - - ter - haus, dir,

38

Göt-ter-haus, dir an-noch_ bei - ge legt,

43
 weil bei der Har-mo - nie, bei_ der Har-mo-nie der See - len, die Gott zum Hort und

47
 Heil_ er - wä - len, des Him-mels Heer mit ein-zu-stim-men pflegt, weil bei der Har-mo -

51
 nie, bei_ der Har - - mo - nie, bei_ der Har - mo - nie_ der_ See - - len, die Gott zum Hort und

55
 Heil_ er - wä - - - - len, des Him-mels Heer mit ein-zu-stim - - men_ pflegt,

59
 weil bei der Har - mo-nie, bei der Har-mo - nie der See - len, die Gott zum Hort und Heil_ er -

63
 wä - - - - len, er-wä - len, des Him - mels Heer mit_ ein - - zu - stim-men pflegt, ein - zu -

67
 stim - men pflegt, mitein - zu - stimmen pflegt, des Him - mels Heer mitein-zu-stim - men, ein-zu-stimmen pflegt.

Da Capo dal Segno. ♯

7. Recitativo.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Zeit.

Hilf, Höch-ster, hilf, dass mich die Men-schen prei-sen und für dies welt-be-rühm-te Haus nie bö-se,

4

son-dern gül-den hei-ßen. Komm, streu' auf sie den Strom des Se-gens

7

aus. Ja, sei durch mich dem theu'r-sten Le - o - pold zu vie-ler tau-send Wohl und

10

Lust, die un-ter sei-ner Gna-de woh-nen, bis in ein grau-es Al-ter hold. Er-qui-cke sei-ne

13

Göt-ter-brust. Lass den durch lauch-tig-sten Per-so-nen, die du zu dei-nem Ruhm er-seh'n, auf die bis -

16

her dein Gna-den-licht ge-schie-nen, nur im voll-komm'-nen Wohl-er-geh'n die schön-ste Zeit noch vie-le Jah-re

19

die-nen. Er-neu'-re, Herr, bei je-der Jah-res-zeit an ih-nen dei-ne Güt' und

22 **Göttliche Vorsehung.**

Des Höch-sten Huld wird al-le Mor-gen neu, es wird sein Schutz und
Treu'.

25

Geist in-son-der-heit auf sol-che Für-sten schwe-ben, die in dem Le-bens-für-sten le-ben.

8. Coro.

Musical score for the first system of "8. Coro." The score is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments and their parts are:

- Oboe I: Melodic line with eighth-note patterns.
- Oboe II: Similar melodic line to Oboe I.
- Violino I: Melodic line with eighth-note patterns.
- Violino II: Melodic line with eighth-note patterns.
- Viola: Melodic line with eighth-note patterns.
- Soprano: Rest.
- Alto: Rest.
- Tenore: Rest.
- Basso: Rest.
- Continuo: Bass line with eighth-note patterns.

Musical score for the second system of "8. Coro." This system continues the instrumental parts from the first system. The instruments and their parts are:

- Violino I: Melodic line with eighth-note patterns.
- Violino II: Melodic line with eighth-note patterns.
- Viola: Melodic line with eighth-note patterns.
- Soprano: Rest.
- Alto: Rest.
- Tenore: Rest.
- Basso: Rest.
- Continuo: Bass line with eighth-note patterns.

10

15

pp

(Solo)

(Tutti)

Er - göt-zet_ auf_ Er - den, Er - freu-et_ von_ o - ben, _ glück -

(Solo)

(Tutti)

Glück -

19 *f*

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get_ dies Haus, *(Solo)* er - freu - et, er - freu - et von o - ben, glück - *(Tutti)*

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, *(Solo)* er - freu - et, er - freu - et von o - ben, glück - *(Tutti)*

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, er - gö - - tzet auf Er - den, er - freu - et von o - ben, glück - *(Tutti)*

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -

23

se - li - ge_ Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - - get_ dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü -

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - - get_ dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü -

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - - get_ dies Haus, ver -

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - - get_ dies Haus, ver -

- get dies Haus, glück-se - - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 - get dies Haus, glück-se - - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -

gnü - get dies Haus, glück-se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus!
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus!
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus!
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus!

Er - gö - tzet auf Er - den,

Glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 gö - tzet auf Er - den, er - freu - et, er - freu - et von o - ben, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 er - gö - tzet auf Er - den, er - freu - et von o - ben, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 Glück - se - li - ge Zei - ten, ver -

43

gnü - get dies Haus, ver - gnü-get dies Haus, ver - gnü - get_ dies Haus, ver - gnü-get dies Haus,
 gnü - get dies Haus, ver - gnü-get dies Haus, ver - gnü - get_ dies Haus, ver - gnü-get dies Haus,
 gnü - get dies Haus, ver-gnü - - get_ dies Haus, ver - gnü-get dies Haus, ver - gnü - - get_ dies Haus, glück-se -
 gnü - get dies Haus, ver-gnü - - get_ dies Haus, ver - gnü-get dies Haus, ver - gnü - - get_ dies Haus, glück-se -

47

er - gö - - tzet auf Er - den, er - gö - tzet auf Er-den, er - freu - et von o - ben, glück -
 er - gö - - tzet auf Er - den, er - gö - tzet auf Er-den, er - freu - et_ von_ o - ben, glück -
 - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -
 - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -

51

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus!
se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus!
se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus!
se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus!

55

60

65

69

müs-se bei die-sen durch lauch-tig -sten_ See-len die Gna-de des Him-mels die Woh-nung_ er - wäh-len, die
 müs-se bei die-sen durch lauch-tig -sten_ See-len der Se - - - - - gen, der

73

Gna - - - - - de. Sie
 Se - gen des Him-mels die Woh-nung_ er - wäh-len. Sie blü-hen, sie le - - - - -
 Sie blü-hen, sie le - - - - -



- - - - - ben, ruft Je - der-mann aus.
 - - - - - ben, sie le - ben, ruft Je - der-mann aus.
 - - - - - ben, ruft Je - der - mann aus.
 - - - - - ben, sie blü - hen, sie le - ben, ruft Je - der - mann aus.



Es
 Es müs - se bei die - sen durch -

Gna - de, die Woh-nung_ er - wähl-en, der Se - gen. Sie Gna-de des Him-mels die Woh-nung_ er - wähl-en. Se - gen.

blü-hen, sie le - ben, sie blü-hen, sie Sie blü-hen, sie le - ben, Sie blü-hen, sie le - ben, ruft Je - der-mann Sie blü-hen, sie le - ben, ruft Je - der-mann

lauch - tig - sten See -
die - sen durch - lauch - tig - sten See -

- len die Gna - de des Him - mels die Woh - nung er - wäh - -
- len der Se - gen des Him - mels die Woh - nung er - wäh - -

Sie blü-hen, sie
 - len, sie blü-hen, sie le - -
 - len, sie blü-hen, sie le - - - ben, ruft
 Sie blü-hen, sie le - - - - ben, ruft

le - - - -
 - ben, sie blü-hen, sie le - - - -
 - ben, ruft Je - der-mann aus, sie blü-hen, sie
 Je - der-mann aus, sie blü-hen, sie le - - - - ben, ruft Je - der-mann
 Je - der-mann aus, sie blü-hen, sie le - - - - ben, sie blü-hen, sie le - - -

ben, sie le -

- ben, sie le - - ben, sie - - ben, sie -

aus, sie blü-hen, sie le - ben, sie le - - ben, sie le - - ben, sie

- - ben, ruft Je - der-mann aus, ruft Je - der - mann aus, ruft Je - der-mann aus.

le - - ben, ruft Je - der-mann aus, ruft Je - der - mann aus, ruft Je - der-mann aus.

- - ben, ruft Je - der - mann aus, ruft Je - der - mann aus, ruft Je - der-mann aus.

blü - hen, sie le - ben, ruft Je - der - mann aus, ruft Je - der - mann aus, ruft Je - der-mann aus.

141

Musical score for measures 141-144. The score is written for a grand piano with a 3/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is in a 2/4 time signature. The notation includes a treble clef and a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first four measures show a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The fifth measure has a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. The sixth measure has a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. The seventh measure has a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. The eighth measure has a whole rest in the right hand and a half note in the left hand.

145

Musical score for measures 145-148. The score is written for a grand piano with a 3/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is in a 2/4 time signature. The notation includes a treble clef and a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first four measures show a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The fifth measure has a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. The sixth measure has a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. The seventh measure has a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. The eighth measure has a whole rest in the right hand and a half note in the left hand.

p

(Solo)

(Tutti)

(Solo)

(Tutti)

Er - göt-zet_ auf_ Er - den, Er - freu-et_ von_ o - ben, glück - glück - Glück -

Er - gö - tzet auf Er - den,

gö - tzet auf Er - den, er - freu - et, er - freu - et von o - ben, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - Glück - se - li - ge Zei - ten, ver -

gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus,
 gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus,
 gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, glück - se -
 gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, glück - se -

er - gö - tzet auf Er - den, er - gö - tzet auf Er - den, er - freu - et von o - ben, glück -
 er - gö - tzet auf Er - den, er - gö - tzet auf Er - den, er - freu - et von o - ben, glück -
 li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -
 li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -

se - li - ge Zei-ten, ver - gnü-get dies Haus!
se - li - ge Zei-ten, ver - gnü-get dies Haus!
se - li - ge Zei-ten, ver - gnü-get dies Haus!
se - li - ge Zei-ten, ver - gnü-get dies Haus!

Musical score for measures 195-198, featuring piano accompaniment. The score consists of eight staves: four grand staves (treble and bass clefs) and four bass staves (bass clef). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

200

Musical score for measures 200-204. The score is written for a grand piano with two staves (treble and bass clef) and includes a separate bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The music features a complex texture with multiple voices in the right hand and a single voice in the left hand. The right hand consists of several staves, with the top two staves playing a melodic line and the lower staves providing harmonic support. The left hand plays a single melodic line. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

205

Musical score for measures 205-209. The score continues from the previous system, maintaining the same instrumentation and key signature. The right hand continues with its complex texture, while the left hand provides a steady accompaniment. The music concludes with a final cadence in the right hand and a sustained note in the left hand.