

#### 4. Recitativo.

Tenore.



Wo die Ge-nüg-sam-keit re - giert und ü-ber-all das Ru-der führt, da ist der Mensch ver -

Continuo.



4



gnügt mit dem, wie es Gott fügt. Da - ge - gen, wo die Un - ge - nüg - sam -



7



keit das Ur-teil spricht, da stellt sich Gram und Kum-mer ein, das Herz will nicht zu-frie-den



10




sein, und man ge-den-ke-t nicht dar - an: Was Gott tut, das ist wohl ge - tan.

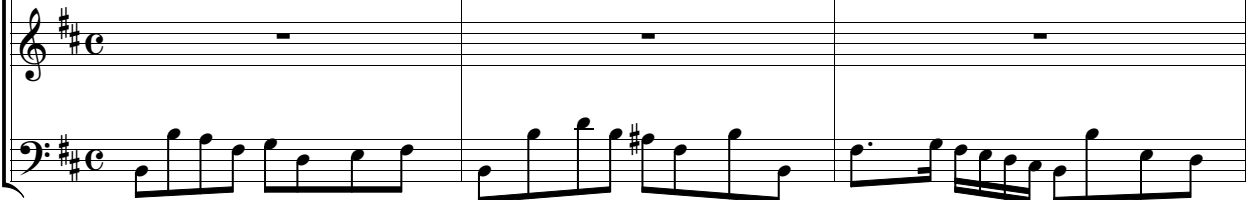


#### 5. Aria.

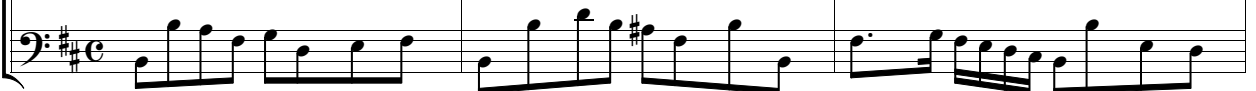
Oboe d'amore.




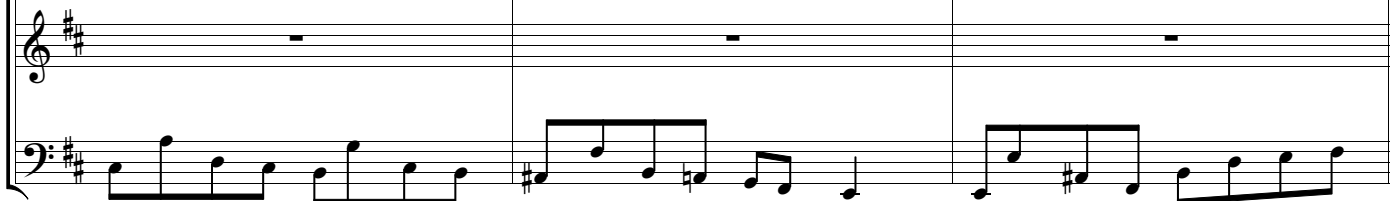
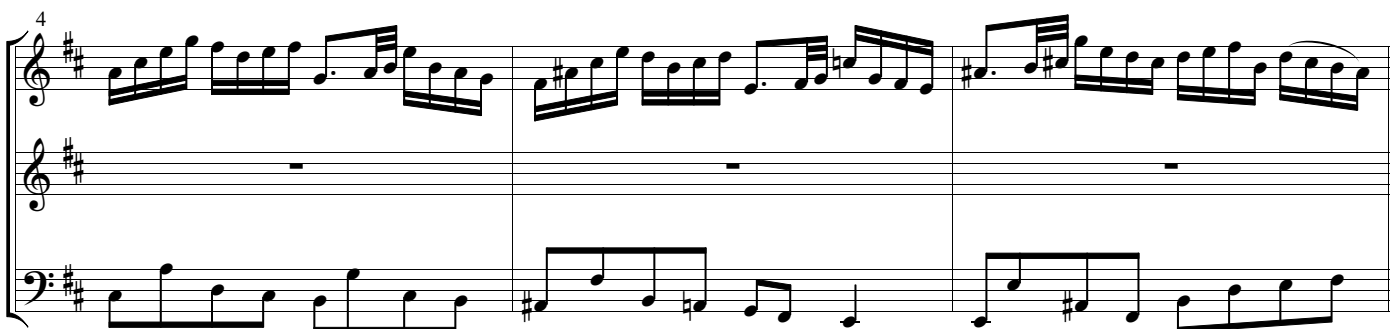
Soprano.



Continuo.



4



7

Ge-nüg - sam- keit, Ge - nüg - sam- keit ist ein Schatz in\_ die - sem

10

Le-ben,\_ wel-her kann Ver- gnü - gung ge-ben\_ in der groß - ten\_ Trau - - rig - keit, Ge

13

nüg - sam- keit.

16

Denn es las - set sich in al - - -

19

- len\_ Got-tes Fü-gung\_ wohl - fal- - - - - len Ge-nüg - sam-

22

keit, Ge nüg - sam- keit, Ge - nüg - sam- keit, Ge- nüg- sam- keit.

25

Ge - nüg - sam- keit, Ge - nüg - sam-

28

keit ist ein Schatz in die-sem\_ Le- hen, wel-cher kann Ver-gnü-gung\_ ge - ben in der größ- ten\_ Trau- rig-

31

keit; denn es läs-set sich in al-len Got-tes Fü-gung wohl - fal-len Ge-nüg-sam-

34

keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-

37

- sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit.

40