

Festo Paschatos

Ich lebe, mein Herze zu deinem Ergötzen.

auch bekannt unter:

So du mit deinem Munde, bekennest Jesum.*

Johann Sebastian Bach
BWV 145

1. (a.) Choral.

Soprano.
Auf, mein Herz! Des Her - ren Tag hat die Nacht der Furcht ver - trie - ben:
Chri-stus, der im Gra - be lag ist im To - de nicht ge - blie - ben.

Alto.
Auf, mein Herz! Des Her - ren Tag hat die Nacht der Furcht ver - trie - ben:
Chri-stus, der im Gra - be lag, ist im To - de nicht ge - blie - ben.

Tenore.
Auf mein Herz! Des Her - ren Tag hat die Nacht der Furcht ver - trie - ben:
Chri-stus, der im Gra - be lag ist im To - de nicht ge - blie - ben.

Basso.
Auf mein Herz! Des Her - ren Tag hat die Nacht der Furcht ver - trie - ben;
Chri-stus, der im Gra - be lag, ist im To - de nicht ge - blie - ben.

Continuo.

5
Soprano.
Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

Alto.
Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

Tenore.
Nun - mehr bin ich recht ge - trost't, Je - sus hat die Welt er - löst

Basso.
Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

Continuo.

*) Die Kantate ist auch unter dem Titel „So du mit deinem Munde bekennest Jesum“ überliefert.

In dieser Fassung wurden die Nummern 1 und 2 der bekannten Überlieferung vorangestellt. Nr. 2 stammt von Georg Philipp Telemann.