

Festo Michaelis.
Man singet mit Freuden vom Sieg.

Johann Sebastian Bach
BWV 149

1. Chor.

7 9 8 6 6 5 7^h 9 8 6
7 7 4 4 5 5 7 6 4
4 4 5 4 4

This page contains the musical score for the second system of BWV 149. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are for the right hand, and the next two are for the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. At the bottom of the page, there is a bass line with specific fingering numbers: 5 3, 5, 9 8 2, 5 7, 9 8, 7 5, 4 3, and 6.

This musical score is for the third page of BWV 149. It features a piano accompaniment in the upper system and vocal lines in the lower system. The piano part includes a variety of textures, from rapid sixteenth-note passages to sustained chords and arpeggiated figures. The vocal lines enter in the final measures of the page, with lyrics in German. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part concludes with a final cadence in the last measure.

5 6 7 5 6 5 7 4 8 6 4

Man sin - get mit
Man sin - get mit Freu -
Man sin - get mit Freu - - - -

25

Man sin-get mit Freu-den, mit Freu - den, man sin-get mit Freu-den vom Sieg,
 Freu - den, man sin-get mit Freu-den vom Sieg,
 den, man sin-get mit Freu-den vom Sieg,
 - den, man sin - get mit Freu - den vom Sieg, mit Freu-den vom Sieg,

5 3 7 4 7 4 6 4 7 5 4 5 6 5 6 7

33

man sin - get mit Freu - den, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu - -

man sin - get mit Freu - den, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu - -

man sin - get mit Freu - den, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu - -

man sin - get mit Freu - den, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu - -

7 9 8 6 6 5 6 9 5
7 6 4 4 6 5 5

42

- den, man sin-get mit Freu - - den vom Sieg,
 - den, man sin-get mit Freu-den, mit Freu-den vom Sieg,
 - den, mit Freu-den vom Sieg,
 - den, mit Freu-den vom Sieg,

9 9# 7 7 6 6 5 #
 # 5 4

50

man sin-get mit Freu-den, mit Freu-den vom Sieg in den

man sin-get mit Freu-den, mit Freu-dem vom Sieg in den

man sin-get mit Freu-den, mit Freu-den vom Sieg in den

man sin-get mit Freu-den, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt -

9 6 8 6 5 6 3 6 6 5 5

7 7 6 4 3 3 5 6 5

4 3 3 3 5

76

77

78

79

80

81

82

83

5 5 6 # 9 8 5 7 9 8 7 3 4

85

Die Rech-te des Herrn be - - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be- hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

6 6 6 5 6 # 6 6 #
5 5 4 3 4 6 6 #

93

die Rech - te des Herrn be - hält den

die Rech- te des Herrn be - hält den

die Rech - te des Herrn be- hält den

die Rech- te des Herrn be- hält den

7 9 8 6 6 6 6 6 6 # 6 6

7 4 6 4

100

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö - -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö - -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö - -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö - -

7 5 6 6 # # 6 4 6 7

108

Musical notation for measures 108-113. The top three staves (Soprano, Alto, Tenor) are empty. The bottom three staves (Violin I, Violin II, Bass) contain musical notation for the piano accompaniment.

Musical notation for measures 114-119. The vocal parts enter with the lyrics: "het, die Rech-te des Herrn be -". The piano accompaniment continues.

Musical notation for measures 120-125. The vocal parts enter with the lyrics: "hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -". The piano accompaniment continues.

Musical notation for measures 126-131. The vocal parts enter with the lyrics: "hö - - - het, die Rech-te des Herrn be -". The piano accompaniment continues.

Musical notation for measures 132-137. The vocal parts enter with the lyrics: "hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -". The piano accompaniment continues.

9 8 7 6 5 4 5 6 9 (8)
4 (# -) 4 # 2 # 6 7 (6)

115

hält den Sieg; die Rech - - - - te des Herrn ist er - hö - -

hält den Sieg; die Rech - - - - te des Herrn ist er - hö - -

hält den Sieg; die Rech - - - - te des Herrn ist er - höh - -

hält den Sieg; die Rech - - - - te, die Rech-te des Herrn ist er - hö -

6 6
4

7
#

6

6

123

The musical score is presented in a grand staff format with 14 staves. The top three staves are empty, indicating rests for the vocal parts. The piano accompaniment begins on the fourth staff. The vocal lines enter on the eighth staff with the lyrics: " - het, er - hö -". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score concludes with a sharp sign (#) at the bottom center.

130

het, er - hö - - - - -
- het, er -
- het, er - hö - - - - -
- het, er - hö - - - - -

137

het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg.
hö - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.
- het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.
- het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

6 5 6 6 6 6 # 6 5 6 5 *Da Capo.*
4