

Festo Circumcisionis Christi.
Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.

Johann Sebastian Bach
BWV 171

1. Chorus.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are Tromba I, II, III, Timpani, Oboe I, II, Violino I, II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The Tenore part includes the following lyrics: "Gott, wie dein Na-me, so ist_ auch dein Ruhm bis an der Welt En -". The Soprano and Alto parts are currently silent, indicated by a horizontal line. The Viola part has a melodic line starting in the first measure. The Continuo part has a rhythmic accompaniment.

6

Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, an der Welt Ende, an der Welt Ende, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

Na-me, so ist_ auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -
 de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt_
 En-de, bis an der Welt_ En- - - de, so ist auch dein Ruhm bis an_
 Gott, wie dein Na-me, so ist_ auch dein

- me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, Gott, wie dein Name, so ist auch dein
 Ruhm bis an der Welt Ende, Gott, wie dein Name, so ist auch dein
 der Welt - de, der Welt -

Ruhm bis an der Welt Ende, bis
 an der Welt Ende, Gott, wie dein Name so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
 Ende, bis an der Welt Ende, bis an der Welt Ende

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the right hand of the piano, with the first staff containing a melodic line and the second staff containing a rhythmic accompaniment. The next two staves are for the left hand of the piano, with the third staff containing a melodic line and the fourth staff containing a rhythmic accompaniment. The bottom six staves are for the vocal line, with the fifth staff being the soprano line and the sixth staff being the bass line. The lyrics are written below the vocal staves.

an der Welt En - de,
En - de,
En - de,
En - de,
- de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

Ruhm bis an der Welt Ende, Gott, wie dein Name, so ist auch dein
 Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende
 Gott, wie dein

Ruhm bis an der Welt_ En - - - de, Gott, wie dein_ Na- me, de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt_ Na-me, so ist_ auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott wie dein Na - Gott, wie dein Na-me, so ist_ auch dein

so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, bis an
 Ende, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis
 - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende
 Ruhm bis an der Welt Ende, bis an der Welt Ende

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, bis an der Welt En - de, bis
 ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, bis an der Welt En - de,
 ist auch dein Ruhm bis an der elt En - de, bis an
 bis an der Welt En - de,

an der Welt En-de, bis an der Welt En - - - de, der Welt
 bis an der Welt En - - - de, der Welt
 der Welt En - - - de, bis an der Welt
 bis an der Welt En - de, bis an der Welt

The image shows a page of a musical score for BWV 171, page 13. It consists of 15 staves. The top four staves are for a piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom seven staves are for vocal parts, with the first two in treble clef and the last three in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "En - - - - de, bis an der Welt En - de. - de, der Welt En - de. En - - - - de, bis an der Welt En - de. En - - - - de, der Welt En - de." The lyrics are distributed across the vocal staves, with some lines having multiple staves.