

Dominica 4 post Trinitatis.
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.

Johann Sebastian Bach
BWV 177

1. Chorus.

Oboe I.

Oboe II.

Violino concertante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Solo

Tutti

6 7 6 6 7 9 8 — 5
5 # 4 5 # 7 6 — #
2

8

Solo

Tutti

6
5

4 6
2 5

9 8 — 5
7 6 3

17

4 5^b 8 # 5^b 6^b 5 4 6 # 6

26

Solo

Ich

Ich ruf

p senza Organo

7 7 7b 7 7 6 7 6 5
4 5 4 #

Tutti
f

Ich ruf

ruf zu dir, Herr Je - su Christ - Herr Je - su Christ, ich ruf, ich ruf

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ, ich

zu dir, Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ, ich ruf

f con Organo

9 8 6

zu dir, Herr Je - su Christ,

zu dir, Herr Je - su, Herr Je - su Christ,

ruf zu dir, Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ,

zu dir, Herr Je - su Christ,

6 7 8 7 8 7 6 6 6 3 6 7 6 7 # 6

4 4 3 4 3 4 5 5 3 6 7 5 # 6

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

50

Solo

ich bitt: er -

ich

p senza Organo

7 7 b 7b 7 7 # 6 7 6 5 5 4 #

ich
 ich bitt': er - hör'___ mein Kla -
 hör'___ mein Kla - gen, er -
 bitt': er - hör'___ mein Kla - gen, er - hör'___

con Organo *f*

The musical score consists of several staves. The piano accompaniment includes a 'Tutti' section with dense sixteenth-note patterns and a 'Solo' section with more melodic lines. The vocal line features German lyrics: 'bitt': er - hör' mein Kla - - gen, - gen, er - hör' mein Kla - - gen, hör' mein Kla - gen, ich bitt: er - hör' mein Kla - - gen, - mein Kla - - gen, ich bitt': er - hör' mein Kla - - gen,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

5 6 5 6 # 4 6 6 8 7 6b 5 4 6 9 6 #
2 2 5 7

6 7
5 #

6 6 7 9 8 — 5
4 5 # 7 6 — #
2

6
5

4 6 9 8 — 5
2 5 7 6 3

4 5b

8 5b
#

93

6 \flat 5
4/2 6
6
7
7 \flat
b
7 \flat

Solo

ver - leih' mir Gnad', ver - leih' mir

ver - leih' mir Gnad', ver - leih' mir

p senza Organo

6 7 6 5
5 4 #

Tutti

ver - leih' mir Gnad' zu -
 leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, ver
 Gnad, ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, ver - leih' mir Gnad' zu
 Gnad' zu die - ser Frist, ver - leih'

con Organo

9 8 6 6 7 8 7 8 7
 4 4 3 4 3 4 3 4
 2 2 2 2 2

die - ser Frist,

leih' mir Gnad' zu die - ser Frist,

die - ser Frist, zu die - ser Frist,

mir Gnad' zu die - ser Frist,

6 6 6 5 8 7 6 7 Org. # 6 7 7 b 7b

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a basso continuo line. The second system includes a grand staff and a basso continuo line. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. A 'Solo' section begins in the third measure of the first system, and a 'p senza Organo' section begins in the fourth measure of the second system. The lyrics are: 'lass mich doch nicht ver - za -'.

7

7

#

6

7

6

5

5

4

#

lass mich doch nicht ver -
 za - - - - - gen, lass mich doch
 - - - - - gen, lass mich doch nicht ver - za -
 - gen, lass mich doch nicht ver - za -

Tutti
con Organo *f*

8 5 9 8 5 6 5 6 6 # 4
 2 2

The musical score consists of several staves. The piano accompaniment includes a 'Solo' section with intricate sixteenth-note patterns. The vocal line includes the following lyrics:

za - - - gen;

— nicht ver - za - - - - - gen;

gen, lass mich — doch nicht — ver - za - - - - gen;

- - - - - gen;

Below the piano part, there are fingering numbers: 6 6 8 6 6b 5 6 6 9 8 6 6 5 4 5 2 4 #

den rech - ten
den rech - ten Glau - ben,
den

p

4
2 6 8 7
b

den

Glau - ben, Herr,___ ich mein', den rech - ten_ Glau - ben, Herr,___ ich mein', den rech - ten

Herr,___ ich mein', den__ rech - ten Glau - - ben, Herr, ich___ mein', den rech - ten

rech - ten Glau - ben, Herr,_____ ich mein',___ den rech - ten Glau - - ben,

f

7 \flat 7 \flat 7 7 6 5 \flat 6 6 4 \flat 6 5 \flat

Tutti

rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein'

Glau - - - - - ben, Herr, ich mein', den rech - ten

Glau - - - - - ben, Herr, ich mein', den rech - ten Glau - ben, Herr, ich

Herr, ich mein', den rech - ten Glau - - - - - ben, Herr, ich mein', den rech - ten

8 7 6 5 6 5 \flat 8 7 6 6 6 6 \flat 9 8
4 3 3 4 5 4 4 \flat 3
2

Glau- ben, Herr, — ich — mein', den wol - lest du mir
 mein', — Herr, — ich — mein', den wol - lest du mir ge - ben, den — wol- lest — du mir —
 Glau - ben, — Herr, ich mein',

p senza Organo

6 7^b 9 6
5 4^b 8

The musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) are for the vocal soloists. The middle three staves (treble clef) are for the vocal ensemble. The bottom two staves (bass clef) are for the organ. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. The lyrics are:
 den wol - lest
 ge - ben, den wol - lest du mir ge - ben,
 ge - ben, den wol - lest du mir ge - - - ben, den wol - lest
 den wol - lest du mir ge - ben, den wol - lest du mir

5 7
4 4 2 #

Tutti

du mir ge - ben, _____

den _____ wol - lest du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge - ben,

du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge - ben, *tr* dir

ge - ben, den wol - lest du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge - ben,

7 5 5 4 # 2 # 6 5 9 8 6 5 9 8

6 4 6 9 6 — 4
 5 2 5 7 8 5 #

Solo

mein'm Näch - sten nutz zu

mein'm Näch - sten nutz zu sein, mein'm Näch - sten

mein'm Näch - sten nutz zu sein, mein'm

mein'm Näch - sten nutz zu sein, mein'm Näch - sten

6 5 5b 4 5b

hal - - ten e - - - ben
 hal - - ten e - - ben, dein Wort zu
 e - ben, dein Wort zu hal - ten e - ben, dein Wort zu
 hal - - - ten, zu hal - -

8 7 8 7 6 # 6 5b
 2 4 5 4 5 # 5

dein Wort zu hal - - - ten e - ben.

hal - ten e - ben, dein Wort zu hal - - - ten e - ben.

hal - ten e - ben, dein Wort zu hal - - - ten e - ben.

- - - - - ten e - - - - - ben.

6
4
3

6 6 5 9 8

Solo

Tutti

6 7 6 6 7 9 8 — 5
5 # 4 5 # 7 6 — #
2

Solo

Tutti

6 4 6 9 8 — 5
5 2 5 7 6 3

Musical score for BWV 177, page 35, measures 270-277. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with multiple staves. Fingerings are indicated at the bottom of the page.

Fingerings: \flat $5\flat$ \sharp 8 $5\flat$ $6\flat$ 5 4 6 \sharp 6

7 7^b b 7^b 7 7[#] 6 7 6 5 4[#]