

Cantate für Tenore solo.  
**Meine Seele rühmt und preist.**

Melchior Hoffmann  
Irrtümlich Johann Sebastian Bach  
zugeschrieben als BWV 189

**1. Aria.**

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Flauto (Flute), which is mostly silent. The second staff is for Oboe, featuring a melodic line with trills. The third staff is for Violino (Violin), which is also mostly silent. The fourth staff is for Tenore (Tenor), which is silent. The fifth staff is for Continuo (Cello/Double Bass), providing a rhythmic accompaniment. The score is divided into three systems, with measures 4, 7, and 10 marked at the beginning of each system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Oboe part includes trill markings (tr) in measures 4, 7, and 10.

10

13

Mei - ne See - le, mei - ne

16

See-le rühmt und preist, rühmt und preist,

19

mei - ne See - le,

22

mei - ne See - le, mei - ne See - le rühmt und preist,

*pp*

25

rühmt und preist Got - tes Huld, Got - tes

28

Huld und rei-che Gü-te, Got- tes\_ Huld\_ und\_ rei - che\_ Gü- te, Got- tes\_

*pp*

31

Huld und rei - che Gü - te.

(tr)

34

(tr)

37

40

43

Und mein Geist, Herz und...

Fine.

47

Sinn und ganz Ge-mü-te ist in mei-nem Gott er-freut,

50

53

der mein Heil und Hel-fer heißt, der mein Heil und Hel-fer

56

heißt, mein Heil und Hel - - - fer, der mein Heil und Hel-fer heißt.

*Da capo.*

**2. Recitativo.**

Tenore.

Denn seh' ich mich und auch mein Le-ben an, so muss mein Mund in die-se Wor-te

Continuo.

4 **Andante.**

bre-chen: Gott, Gott! was hast du doch an mir ge-

7

tan, an mir, an mir, was hast du doch an mir ge-tan! Es ist mit tau-send

10

Zun-gen nicht ein-mal aus-zu-spre-chen, wie gut du bist, wie freund-lich dei-ne Treu', wie

13

reich dein' Lie-be sei. So sei dir denn Lob, Ehr' und Preis ge-sun-gen!