

Ehre sei Gott in der Höhe

Kantate zum ersten Weihnachtsfesttag.

Johann Sebastian Bach
BWV 197a

ARIA.

Bruchstück.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Violoncello.

Continuo.

Schatz, o du an - ge - neh - mer

Schatz, he-be dich aus de-nen Krip - pen, nimm da - vor auf mei - nen

Lip-pen und in mei-nem Her - zen Platz, nimm da - vor auf mei- nen Lip - pen und in

mei - nemHer- zen Platz, o du an - - - ge - neh - mer

Schatz!

RECITATIV.

Basso.

Das Kind ist mein und ich bin sein, du bist mein Al - les un - ter

Continuo.

Al - len, und au - sser dir soll mir kein Gut, kein Klein - od wohl - ge - fal - len. Im

Man - gel hab' ich Ü - ber - fluss, im Lei - de hab' ich Freu - de; bin ich krank, so heilt er

mich, bin ich schwach, so trägt er mich, bin ich ver - irrt, so sucht er mich, und wenn ich fal - le; halt er

mich, ja wenn ich end - lich ster - ben muss, so bringt er mich zum Him - mels - le - ben.

Ge - lieb - ter Schatz, durch dich wird mir noch auf der Welt der Him - mel selbst ge - ge - ben.

ARIE.

Oboe d'amore Solo.

Basso.

Continuo.

The first system of music shows the Oboe d'amore Solo part in the treble clef, the Basso part in the bass clef, and the Continuo part in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Oboe part begins with a melodic line, while the Basso and Continuo parts provide harmonic support.

The second system includes vocal lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the Continuo part is in the bass clef. The lyrics are: "Ich las - se dich nicht, ich schlies - se dich ein im".

The third system includes vocal lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the Continuo part is in the bass clef. The lyrics are: "Her - zen durch Lie - ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schlies - se dich ein".

The fourth system includes vocal lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the Continuo part is in the bass clef. The lyrics are: "im Her - zen durch Lie - ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schlies - se dich ein im".

The fifth system includes vocal lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the Continuo part is in the bass clef. The lyrics are: "Her - zen durch Lie - ben; im Her - zen durch Lie - ben und Glau - ben; im Her - zen durch Lie - ben und".

The sixth system includes vocal lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the Continuo part is in the bass clef. The lyrics are: "Glau - ben."

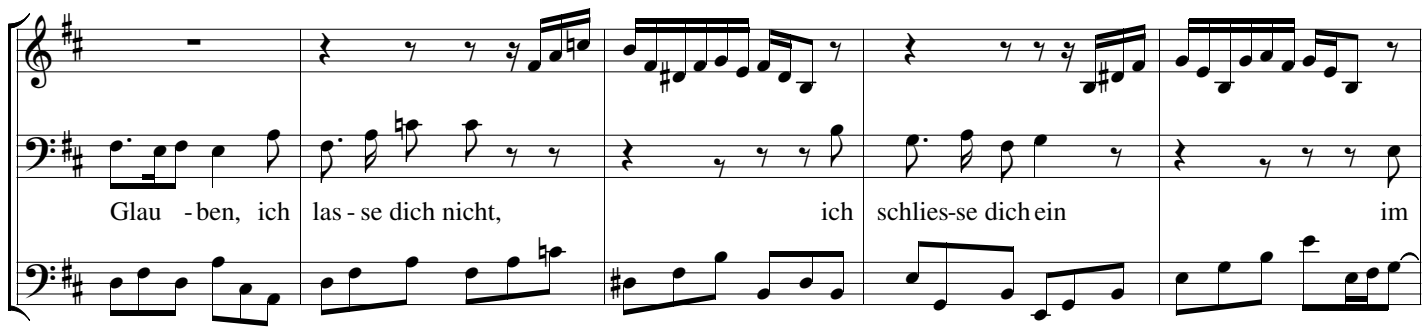
Es soll dich, mein Licht, noch

Mar-ter noch Peinja! sel-ber die Höl-le nicht rau - ben, es soll dich mein Licht, noch Mar - - ter noch

Pein, _____ ja! sel-ber die Höl-le nicht rau - - - - - - - - - -

- ben, ja! sel-ber die Höl - le nicht rau -ben.

Ich las-se dich nicht, ich schlies se dich ein im Her-zendurch Lie -ben und



Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schlies - se dich ein im

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note 'G' in the second, a half note 'l' in the third, and a half note 'i' in the fourth. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



Her - zen durch Lie - ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schlies - se dich ein im

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note 'c' in the fifth measure, a half note 'h' in the sixth, a half note 'z' in the seventh, and a half note 'e' in the eighth. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.



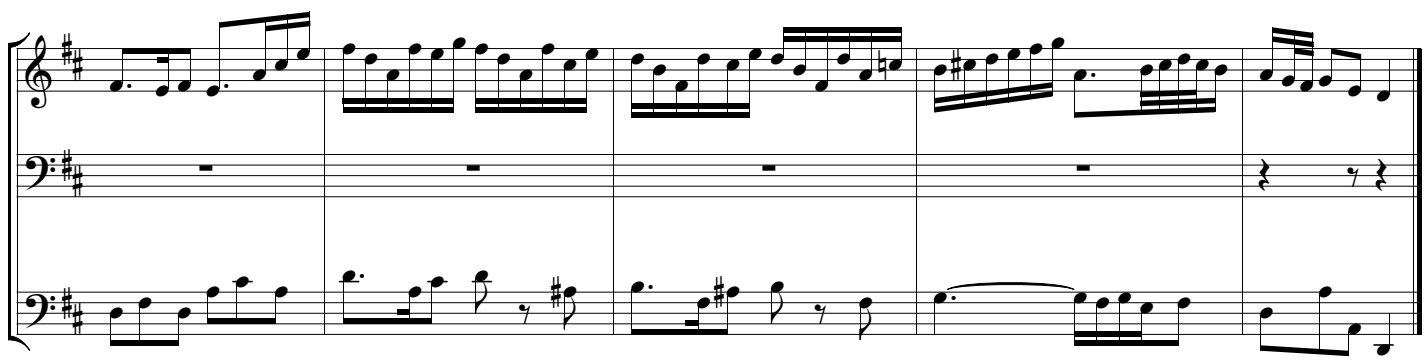
Her - zen durch Lie - ben im Her - zen durch Lie - ben und Glau - ben, im

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a half note 'e' in the ninth measure, a half note 'n' in the tenth, a half note 'i' in the eleventh, and a half note 'm' in the twelfth. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand in the twelfth measure.



Her - zem durch Lie - ben und Glau - ben.

This system contains measures 13 through 16. The vocal line has a half note 'm' in the thirteenth measure, a half note 'z' in the fourteenth, a half note 'e' in the fifteenth, and a half note 'n' in the sixteenth. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.



This system contains measures 17 through 20. The vocal line is silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

CHORAL.

Soprano. Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

Alto. Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

Tenore. Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

Basso. Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

sol - te gleich die Welt in tau - send Stü - ke spal - ten. O Je - su, dir nur dir, dir

soll - te gleich die Welt in tau - send Stü - ke spal - ten. O Je - su, dir nur dir, dir

soll - te gleich die Welt in tau - send Stü - ke spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir

soll - te gleich die Welt in tau - send Stü - ke spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir

leb' ich ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaf ich ein.

leb' ich ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaf ich ein.

leb' ich ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaf ich ein.

leb' ich ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaf ich ein.