

**Trauer-Ode auf den Tod der Königin Christiane Eberhardine.
Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl.**

- Erster Teil -

Johann Sebastian Bach
BWV 198

1. Chorus.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauto traverso I. (Flute I)
- Flauto traverso II. (Flute II)
- Oboe d'amore I. (Oboe I)
- Oboe d'amore II. (Oboe II)
- Violino I. (Violin I)
- Violino II. (Violin II)
- Viola. (Viola)
- Viola da gamba I. (Viola da gamba I)
- Viola da gamba II. (Viola da gamba II)
- Liuto I. II. (Lute I & II)
- Soprano. (Soprano)
- Alto. (Alto)
- Tenore. (Tenor)
- Basso. (Bass)
- Continuo. (Cello/Bass)

The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar across each staff. The instrumental parts feature intricate melodic lines and rhythmic patterns.

3

The musical score is written for a multi-staff instrument, likely a lute or guitar, given the presence of alto clefs. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into three measures. The first measure contains a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The second and third measures continue the melodic and rhythmic patterns with some variations in the upper staves.

6

Musical score for BWV 198, page 3. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are grouped by a brace on the left. The first six staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The bottom two staves are in alto clef. The music is in G major and 3/4 time. The score shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The bottom two staves have a simpler, more rhythmic accompaniment. The page number '6' is written at the top left of the first staff.

9

Lass, Für-stin,
 Lass, Für-stin,
 Lass, Für-stin,
 Lass, Für-stin,
 Lass, Für-stin,

lass noch ei-nen Strahl aus Sa-lems Stern - ge-wöl-ben schie-ßen,

lass noch ei-nen Strahl aus Sa - lems Stern - gewöl - ben schie - ßen,

lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern - gewöl - ben schie - ßen,

lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern - gewöl - ben schie - ßen,

The image shows a page of a musical score, page 15 of BWV 198. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of several staves of piano accompaniment, including treble and bass clefs, with various rhythmic patterns and ornaments. The bottom section contains vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "lass, Für-stin, lass noch ei- nen Strahl ___ aus_"; "lass, Für-stin, lass noch ei- nen_"; "lass, Für-stin, lassnoch ei- nen"; and "lass, Für-stin, lassnoch ei- nen Strahl ___ aus_". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

The musical score consists of 15 staves. The top six staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom seven staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ßen, Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ßen, Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ßen, Sa - lems Stern - ge - wöl - ben schie - ßen,". The score is in G major and 3/4 time.

und sich, mit wie - viel Trä - nen - güssen, mit wie - viel Trä - nen - güssen - um - rin - gen
 und sich, mit wie - viel Trä - nen - güssen, mit wie - viel Trä - nen - güssen - um - rin - gen
 und sich, mit wie - viel Trä - nen - güssen, mit wie - viel Trä - nen - güssen - um - rin - gen
 und sich, mit wie - viel Trä - nen - güssen, mit wie - viel Trä - nen - güssen - um - rin - gen

wir dein Eh-ren-mal; lass, Für-stin, Für-stin, lass noch ei-nen
 wir dein Eh-ren-mal; lass, Für-stin, Für-stin, lass noch ei-nen
 wir dein Eh-ren-mal; lass, Für-stin, Für-stin, lass noch ei-nen
 wir dein Eh-ren-mal; lass, Für-stin, Für-stin, lass noch ei-nen

The image shows a page of a musical score, page 27 of BWV 198. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of six staves of instrumental music, likely for a string quartet or similar ensemble, with various rhythmic patterns and melodic lines. Below this, there are four staves of vocal parts, each with German lyrics. The lyrics are: "Strahl, lass noch ei - nen..." and "Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben...". The bottom section consists of two staves of instrumental music, likely for a cello and double bass, providing a bass line for the vocal parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

schie - ßen, und sich, sich, mit wie - viel Trä - nen -
 schie - ßen und sich, sich, mit
 schie - ßen und sich, sich, mit
 schie - ßen, und sich, sich, mit

güs - sen, mit wie - viel Trä - nen - güs - sen, mit wie - viel Trä - nen -
 wie - viel Trä - nen - güs - sen, mit wie - viel Trä - nen -
 wie - viel Trä - nen - güs - sen, mit wie - viel Trä - nen -
 wie - viel Trä - nen - güs - sen, und sieh, mit wie - viel Trä - nen -

güs - sen um-rin - gen wir dein Ehren - mal, und sich, mit wie-viel Trä - nen - güs - sen um -
 güs - sen um-rin - gen wir dein Ehren - mal, mitwie - viel Trä - nen-güs-sen um -
 güs - sen um-rin - gen wir dein Ehren - mal, mitwie - viel Trä - nen - güs-sen um -
 güs - sen um-rin - gen wir dein Ehren - mal, mitwie - viel Trä - nen-güs-sen um -

rin - - gen_ wir_ dein_ Eh - ren - mal.

rin - - gen_ wir_ dein_ Eh - ren - mal.

rin - - gen_ wir_ dein_ Eh - ren - mal.

rin - gen wir_ dein_ Eh - ren - mal.

This musical score page contains measures 39, 40, and 41 of a piece in G major. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The first two staves (treble clefs) feature intricate melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves (treble clefs) play a steady eighth-note accompaniment. The fifth and sixth staves (bass clefs) provide a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The final two staves (bass clefs) are mostly empty, with some notes in the bottom-most staff.

Lass, Für - stin, lass noch ei - nen Strahl aus
 Lass, Für - stin, lass noch ei - nen Strahl aus
 Lass, Für - stin, lass noch ei - nen Strahl aus
 Lass, Für - stin, lass noch ei - nen Strahl aus

Sa-lems Stern - ge-wöl-ben_ schie-ßen,
 Sa - lems Stern - ge-wöl - ben_ schie - ßen,
 Sa - lems_ Stern gewöl - ben schie - ßen,
 Sa - lems Stern - gewöl - ben schie - ssen,

lass, Fürstin, lass noch ei-nen Strahl aus Sa- lems Stern- ge-wöl- ben

lass, Fürstin, laß noch ei- nen Strahl aus Sa- lems Stern - - ge-wöl- ben

lass, Fürstin, lass noch ei- nen Strahl aus Sa - lems Stern - - ge-wöl- ben

lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern-ge-wöl- ben

schie-ssen, und sich, mit

schie-ßen, und sich, mit

schie-ßen, und sich, mit

schie-ßen, und sich, mit

wie - viel Trä - nen - güs - sen, mit ___ wie - viel Trä - nen - güs - sen um - rin - gen
 wie - viel Trä - nen - güs - sen, mit ___ wie - viel Trä - nen - güs - sen um - rin - gen
 wie - viel Trä - nen - güs - sen, mit ___ wie - viel Trä - nen güs - sen um - rin - gen
 wie - viel Trä - nen - güs - sen, mit ___ wie - viel Trä - nen - güs - sen um - rin - gen

wir dein Eh - ren - mal, lass, Für - stin, Für - stin, lass noch ei - nen_

wir dein Eh - ren - mal, lass, Für - stin, Für - stin, lass noch ei - nen_

wir dein Eh - ren - mal, lass, Für - stin, Für - stin, lass noch ei - nen_

wir_ dein_ Eh - ren - mal, lass, Für - stin, Für - stin, lass noch ei - nen

Strahl, lass noch ei - nen_ Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben_

Strahl, lass noch ei - nen_ Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben

Strahl, lass noch ei - nen_ Strahl aus Sa - lems Stren - ge - wöl - ben

Strahl, lass noch ei - nen Strahl aus Sa - lems Stern - ge - wöl - ben

61

schie - ßen, und sich, sich, mit
 schie - ßen, und sich, sich, mit wie - viel Trä - nen -
 schie - ßen, und sich, sich, mit
 schie - ßen, und sich, sich, mit

wie - viel Trä - nen - güs - sen, mit wie - viel Trä - nen -
 güs - sen, mit wie - viel Trä - nen - güs - sen, mit wie - viel Trä - nen -
 wie - viel Trä - nen - güs - sen, mit wie - viel Trä - nen -
 wie - viel Trä - nen - güs - sen, und sich, mit wie - viel Trä - nen -

güs - sen um - rin - gen_ wir_ dein Eh - ren - mal_

güs - sen um - rin - gen wir_ dein_ Eh - ren - mal_

güs - sen um - rin - gen wir dein Eh - ren - mal_

güs - sen um - rin - gen_ wir dein Eh - ren - mal, und sich, mit wie - viel

67

— mit wie - viel Trä - nen güs - sen um rin - gen wir dein Eh - ren - mal.

— mit wie - viel Trä - nen - güs - sen um rin - gen wir dein Eh - ren - mal.

— mit wie - vtel Trä - -nen - güs - sen um rin - gen wir dein Eh - ren - mal.

Trä - nen - güs - sen um rin - gen wir dein Eh - ren - mal -