

Kantate BWV 202

"Weichet nur, betrübte Schatten,"

No. 1 *Adagio*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Wei - - - chet nur, be - trüb - - te

Schat - ten, be - trüb

6
4
2

7
5

6

te Schat - ten, Frost und

6
4
2

3

6
5

6
5

Win - - de, geht zur Ruh', wei - chet

6
4
2

6
4
2

6

11

nur, be - - trüb - - - te Schat - ten, Frost und

7 9^b 8 7 7 6^b 4 4^b 3^b

13

Win - - de, — geht zur Ruh!

6 7^b 6^b 5[#] 6 6 6

15

Frost — und Win - de, geht zur Ruh!

6 6 5 7^b 4 3^b 3

6 4 6 (6) 7 (6 6 5 / 5 4 3)

Andante.

Flo - rens — Lust will der Brust nichts — als froh - hes Glück — ver -

6 6 6 6 7 (#) 6 # 6

stat - ten, nichts — als froh - hes Glück — ver - stat - ten, den sie trä - get Blu - men

6 # 6 6 # 6 — 6 5 # —

23

f *p*

zu,

6 6 (6) 7 7 4 6 5 2 3

25

f

Flo - renz Lust will der

6 # 6 4 3

27

p

Brust nichts — als fro - hes Glück — ver - stat - ten, nichts — als fro - hes Glück — ver -

6 6 6 # (6) 6

29

stat - ten, den sie trä

6 7 7 6 5 4

31

- get Blu - men zu, denn sie trä

5 (6/5) # 6 7 7 # 6

33

- get Blu - men zu.

6 # (5) 6 # 5 6 6 4 5 #

Da capo.

9
Phö - bus eilt mit schnel - - len Pfer - den durch die

11
neu - ge - bor - ne Welt, durch die neu - ge - bor - ne

13
Welt durch die neu - - - - ge - bor - ne Welt,

15
Phö - bus eilt - - - -

17
- mit schnel - len Pfer - den durch die neu - - - - ge - bor - ne

19
Welt.

21
Ja, weil sie ihm wohl ge -

23
fällt, ja, weil sie ihm wohl ge - fällt, ihm wohl ge - fällt, will er

25
 selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

27
 wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge

29
 fällt, ja, ja, ja, ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -

31
 fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.

4. Recitativo.

Soprano.
 Continuo.
 Drum sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herr - lich macht, und

5 *Arioso.*
 wenn in sei - nem Reich, den schö - nen Blu - men gleich, den

schö - nen Blu - men gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

6
5

(6)

5. Aria.

Violino I. Solo

Soprano.

Continuo.

4

6 6

Wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

wehn,

6 6 6 6 6 5

11

6 4 2

wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen und durch bun - te Fel - der

13

wehn, pflget auch A - mor aus - zu - schlei - chen, um nach

6 4 2

15
 sei - nem Schmuck zu sehn,
 wenn die Früh - lings - lüf - te strei - chen,

17
 pflegt auch A - mor aus - zu - schlei - chen,
 um nach sei - nem Schmuck zu

7 # 6 7 #
 5

19
 sehn, nach sei - nem Schmuck,
 um nach sei - nem Schmuck zu

21
 sehn;

6 5

24
p *pp* *f*
 wel - cher, glaubt man, die - ser

27
 ist: daß ein Herz das an - dre

29

küsst, wel - cher, glaubt man, die - ser ist: dass ein Herz das

31

an - dre küsst, dass ein Herz das an - dre

33

küsst, das ein Herz das an - dre küsst; wel - cher, glaubt man, die - ser

35

ist: wenn ein Herz das an - dre küsst, ein

37

Herz das an - dre küsst, dass ein Herz das

39

an - dre küsst, das an - dre küsst.

41

p

p

6
4
2

43

p

pp

f

p

6

6. Recitativo.

Soprano.

Und die - ses ist das Glü - cke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

Continuo.

6

6

Arioso.

schi - cke zwei See - len ei - nen Schmuck er - lan - gen, an dem viel Heil, viel

6

Heil und Se - - - - -

- gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.

7. Aria.

Sich ü - ben im lie - ben, in

Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

piano

ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che

38

Lust, sich ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

43

bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

49

57

Sich ü - ben im lie - ben, in

63

Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich

69

ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als

74

Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.

81

87

94

Hier quel - len die

100

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

106

Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die

111

sie - gen - den Pal - men auf Li - pen und Brust.

117

124

Hier quel - len die

130

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf

135

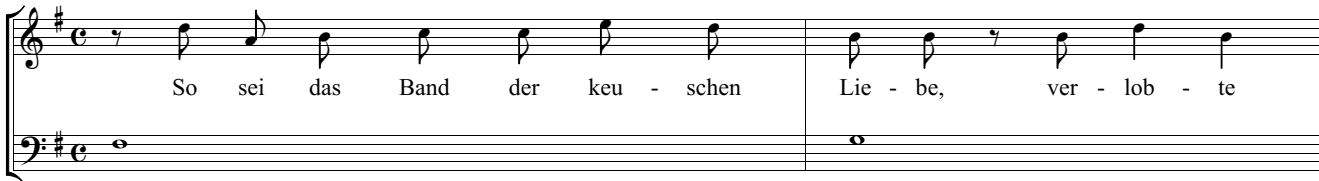
Li - pen und Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und

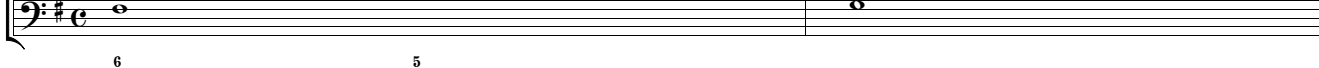
140

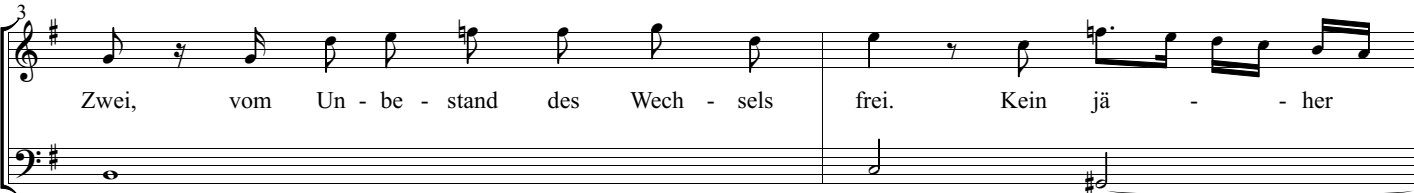
wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

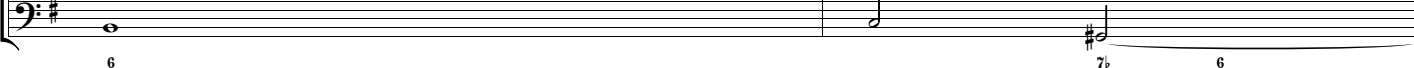
Da capo

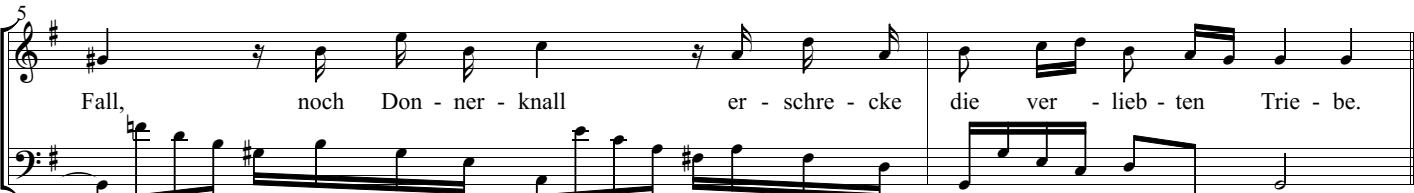
8. Recitativo.


Soprano.  So sei das Band der keu - schen Lie - be, ver - lob - te

Continuo.  6 5

 Zwei, vom Un - be - stand des Wech - sels frei. Kein jä - - her

 6 7_b 6

 Fall, noch Don - ner - knall er - schre - cke die ver - lieb - ten Trie - be.

 6 5 6 5

9. Gavotte.



Musical score for Gavotte 9, BWV 202, S. 18. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of five staves each. The first system includes a treble clef staff with trills (tr) in the final measure, a grand staff (treble and bass clefs), a bass clef staff, and a tenor clef staff. The second system includes a grand staff (treble and bass clefs), a bass clef staff, and a tenor clef staff.

10

15

Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send

Fine.

19

hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, dass bald bei der Fol - ge -

22

zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het

25

in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, dass bald

29

in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.

Da capo.