

4. Aria.

Musical score for the first system of "4. Aria." The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features six staves: Oboe d'amore I, Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The Oboe d'amore I and Violino I parts play a melodic line with dynamics of *piano* and *forte*. Violino II and Viola provide harmonic support with *piano* and *(forte)* dynamics. The Tenore part is silent, and the Continuo provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second system of "4. Aria." This system continues the piece with the same six staves. The Oboe d'amore I and Violino I parts continue their melodic lines. Violino II and Viola continue their harmonic accompaniment. The Tenore part remains silent. The Continuo part continues its rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

8

*piano*

**Der Fleiß.**

Zieht eu - ren Fuß nur nicht zu - rü - cke, ihr, die ihr

11

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

mei - nen Weg er - wählt, zieht eu - ren Fuß nur nicht zu - rü - cke, ihr,

14

*piano*

*(piano)*

*piano*

*piano*

die — ihr mei - - - - - nen Weg er-wählt, — — — — —

17

zieht — eu - ren Fuß nur nicht zu - rü-cke, — ihr,

20

die ihr mei - - nen Weg er - wählt,

23

- zieht eu-ren Fuß nur nicht zu - rü - cke, ihr, die ihr mei-nen Weg er - wählt.

26

*piano* *forte*

*piano* *forte*

*forte* *piano* *forte*

*forte* *piano* *forte*

29

32

Das Glü-cke mer - ket eu - re

35

Schrit-te, die Eh - re zählt die sau-ren Trit-te: da - mit, dass nach voll-brach-ter

38

Stra-ße euch werd' in glei - chem Ü - ber - ma - ße der Lohn von

41

ih - nen - zu - ge - zählt.

44

*p*

*p*

*p*

*p*

Das Glü-cke mer - ket eu - re

47

Schrit-te, die Eh-re zählt die sau-ren Trit-te: da - mit, dass nach voll-brach-ter





56

von ih-nen zu - ge - zählt.

59

8

62

Zieht... eu - ren Fuß nur nicht zu - rü - cke, ihr, die ihr

65

mei - nen... Weg er - wählt, zieht... eu - ren Fuß... nur nicht zu - rü - cke, ihr,

68

die — ihr mei - - - - - nen Weg er-wählt,

71

ihr, die — ihr mei - - - - - nen Weg er - wählt.

*Dal Segno.*