

5. Duetto e Ritornello.

(Die Blasinstrumente pausieren 108 1/2, die Streichinstrumente 112 1/2 Takte.)

Soprano.

Basso.

Continuo.

5

Mich kann die sü - - ße Ru - - he la - - ben,

9

ich kann hier mein Ver - gnü - - gen ha - - ben, ich kann hier
mich kann die sü - ße Ru - he la - - - - -

12

mein Ver - gnü - - gen ha - - ben, ich kann hier mein Ver - gnü - gen ha - - ben, wir
- - - - - ben,

15

bei - - de steh'n hier höchst be - glückt, wir bei - de steh'n hier
wir bei - de steh'n hier höchst be - glückt, hier

18

höchst be-glückt.

höchst be - glückt.

22

Ich kann hier mein Ver - gnü - - gen ha - ben, ich

25

kann hier mein Ver - gnü - - gen ha - ben, ich kann hier mein Ver -

Mich kann die sü - - ße Ru - - he la - ben, die sü - - ße Ru -

28

gnü - - gen ha - ben, ich kann hier mein Ver - gnü - gen ha -

- he la - ben, mich kann die sü - - ße Ru - he la - - ben,

31

mich kann die sü - ße Ru - - he la - - ben, mich kann die

34

- - - ben, wir bei-de steh'n hier höchst be-glückt,
 sü - ße Ru - he la - - ben, wir bei - - de steh'n hier höchst be-glückt,

37

hier höchst be - glückt.
 wir bei - de steh'n hier höchst be-glückt.

40

43

NB Denn un - - sre fet-ten Saa-ten la-chen, und kön - - nen

47

viel Ver-gnü-gen ma-chen, weil sie kein Feind und Wet - - -

50



ter drückt, weil sie kein Feind und Wet-ter drückt.

53



Wo sol-che

57



hol-de Stun-den kom-men, da hat das Glü-cke zu-ge-nom-men, das uns der

60



heit'-re Him-mel schickt, wo sol-che hol-de Stun-den kom-men, da

63



hat das Glü-cke zu-ge-nom-men, das uns der heit'-re Him-mel schickt.

Da Capo.

Ritornello.

(Mit dem Schlussaccorde des voranstehenden Duettes einsetzend.)

Musical score for the first four measures of the Ritornello. The score is for a full orchestra, including Tromba I and II, Oboe d'amore I and II (labeled Taille), Violino I and II, Viola, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first four measures show the beginning of the piece, with a trill (tr) on the first note of the Tromba I part in the fourth measure.

Musical score for the next four measures of the Ritornello, starting at measure 5. The score continues with the same instrumentation as the previous section. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The trill (tr) continues in the Tromba I part in the fifth measure.

9

tr

13

tr