

8. Recitativo.

Soprano II.
Pales.

Continuo.

Soll denn der Pa-les Op-fer hier das letz- te sein? Nein! Nein! Ich will die Pflicht auch nie-der
le - gen, und da das gan - ze Land von Vi - vat schallt, auch die - ses schö - ne Feld zu
Eh - ren un-ser, Sach-sen held zur Freud und Lust be - we - gen.

9. Aria.

Flauto dolce I.

Flauto dolce II.

Soprano II.
Pales.

Continuo.

Scha - fe kön - nen si - cher wei - den,

wo ein gu - ter Hir - te wacht,

Scha - fe kön - nen si - cher wei - den, wo ein gu - ter

Hir - te wacht, wo ein gu - ter Hir - te

wacht.

p

f *p* *f* *p*

Wo Re - gen - ten wohl re - gie - ren,

kann man Ruh und Frie - de spü - ren und was Län - der

glück - lich macht;

p *f* *p* *f* *p*

Wo Re - gen - ten wohl re -

gie - ren, kann man Ruh und Frie - de spü - ren, - Ruh

und Frie - - de, Ruh und Frie -

- de spü - ren und was Län - - der glück - lich macht.

Da capo.

10. Recitativo.

Soprano I.
Diana.

So stimmt mit ein und lasst des Ta - ges Lust voll - kom - men sein!

Continuo.