

15. Coro

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is written for BWV 208a - S. 49, titled "15. Coro". It features a variety of instruments and voices. The woodwinds include two hunting horns (Corno da caccia I and II), two oboes (Oboe I and II), and a bassoon (Fagotto). The strings consist of two violins (Violino I and II), a viola, a cello (Violoncello), and a continuo. There are also four vocal parts: Soprano I, Soprano II, Tenore, and Basso. The score is in 6/8 time and the key signature has one flat (B-flat). The music is arranged in a grand staff format with multiple systems. The woodwinds and strings have active parts throughout the piece, while the vocal parts are mostly silent in this section.

6

tr

Ihr

Ihr

Ihr

Ihr

lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den, ihr  
 lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den, ihr  
 lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den, ihr  
 lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den, ihr

lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e-wig, auf  
 lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e-wig, auf  
 lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e-wig, auf  
 lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e-wig, auf

e - wig ver - bun - - - - den; ihr lieb - lich - ste Blick - ke! ihr  
 e - wig ver-bun-den; ihr lieb - lich - ste Blick - ke! ihr  
 e - wig ver-bun-den; ihr lieb - lich - ste Blick - ke! ihr  
 e - wig ver-bun-den; ihr lieb - lich - ste Blick - ke! ihr

freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glük-ke auf e-wig ver-bun-den, ihr lieb-lich-ste Blick-ke! ihr

freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glük-ke auf e-wig ver-bun-den; ihr lieb-lich-ste Blick-ke! ihr

freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glük-ke auf e-wig ver-bun-den; ihr lieb-lich-ste Blick-ke! ihr

freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glük-ke auf e-wig ver-bun-den; ihr lieb-lich-ste Blick-ke! ihr

freu-di- ge Stun-den, euch blei-be das Glük - ke auf e - wig ver - bun-den!

freu-di- ge Stun-den, euch blei-be das Glük - ke auf e - wig ver - bun-den!

freu-di- ge Stun-den, euch blei-be das Glük - ke auf e - wig ver - bun-den!

freu - di-ge Stun-den, euch blei-be das Glük - ke auf e - wig ver - bun-den!

Fine

This page of a musical score contains five measures of music. The score is written for a grand piano and includes a variety of staves. The first two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the final staff is a double bass clef. The music features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the upper right and a rhythmic accompaniment in the lower left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are piano accompaniment, with the first two staves marked with a trill (*tr*). The last four staves (11-14) contain vocal lines with the lyrics: "Kommt wieder, doch all-zeit in". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal lines are in a simple, homophonic style.

schöne-rem Licht, kommt wieder, doch all-zeit in schön-rem Licht, kommt

schöne - rem Licht, kommt wieder, doch all-zeit in schön-rem Licht, kommt

schöne - rem Licht, kommt wieder, doch all-zeit in schön-rem Licht, kommt

schöne - rem Licht, kommt wieder, doch all-zeit in schön-rem Licht, kommt

wie-der, doch all-zeit in schö-ne- rem Licht! Da - mit es euch nim- mer an Pur - pur ge-bricht, da -  
 wie-der, doch all-zeit in schö-ne- rem Licht! Da - mit es euch nim - mer an Pur - pur ge-bricht, da -  
 wie-der, doch all-zeit in schö-ne - rem Licht! Da - mit es euch nim- mer an Pur - pur ge-bricht, da -  
 wie-der, doch all-zeit in schö-ne - rem Licht! Da - mit es euch nim - mer an Pur - pur ge-bricht, da -

mit wir mit Freu-den die Op-fer be-rei-ten, da -

mit wir mit Freu-den die Op-fer be-rei-ten, da -

mit wir mit Freu-den die Op-fer be-rei-ten, da -

mit wir mit Freu-den die Op-fer be-rei-ten, da -

mit wir mit Freu-den die Op-fer be - rei-ten, die Op-fer be-rei - - - - -

mit wir mit Freu-den die Op-fer be - rei - ten, die Op-fer be-rei - - - - -

mit wir mit Freu-den die Op-fer be - rei - ten, die Op-fer be-rei - - - - -

mit wir mit Freu-den die Op-fer be- rei ten, die Op-fer be-rei - - - - -

This musical score is for the sixth section of the chorale BWV 208a, S. 62. It consists of 16 measures. The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is in the right hand, with the left hand providing a steady bass line. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "ten, be - rei". The melody is primarily in the soprano and alto parts, with the tenor and bass parts providing harmonic support. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note runs in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

- - - ten, da - mit wir mit Freu-den die Op-fer be-rei ten, die Op-fer be-rei-ten!  
 - - - ten, be - rei - - - ten, da - mit wir mit Freu- den die Op - fer, Op - fer be - rei-ten!  
 - - - -ten, da - mit wir mit Freu-den die Op - fer, Op - fer be - rei-ten!  
 - - - -ten, da - mit wir mit Freu-den die Op - fer, Op - fer be - rei-ten!

*Da capo.*