

# „Gedenke, Herr, wie es uns geht.“

Johann Sebastian Bach  
BWV 217

## 1. CORO Adagio.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The instrumental introduction consists of three measures. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Continuo part is a simple bass line of eighth notes. The vocal parts are silent.

Ge-den - ke, Herr, ge-den - ke, Herr,  
Ge-den - ke, Herr, ge-den - ke, Herr,  
Ge-den - ke, Herr, ge-den - ke, Herr,  
Ge-den - ke, Herr, ge-den - ke, Herr,

The vocal entry begins in the second measure. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts enter with the text "Ge-den - ke, Herr,". The Continuo part continues with a simple bass line. The instrumental parts continue with their rhythmic patterns.

wie es uns ge - het, ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr,  
 wie es uns ge - het, ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr,  
 wie es uns ge - het, ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr,  
 wie es uns ge - het, ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr,

wie es uns ge - - - - - het,  
 wie es uns ge - - - - - het,  
 wie es uns ge - - - - - het,  
 wie es uns ge - - - - - het,

schau - e und sie-he un - sre Schmach, un - sre Schmach,  
 schau - e und sie-he un - sre Schmach, un - sre Schmach,  
 schau - e und sie-he un - sre Schmach, un - sre Schmach,  
 schau - e und sie-he un - sre Schmach, un - sre Schmach,

schau-e und sie - he un - sre Schmach, un - sre Schmach, und sie - he un - - sre  
 schau-e und sie - he un - sre Schmach, und sie - he un - - sre  
 schau-e und sie - he un - sre Schmach, und sie - he un - sre  
 schau-e und sie - he un - sre Schmach, und sie - he un - sre

Schmach!

Schmach!

Schmach!

Schmach!

Un-sre Freu - de hat ein En - de, un - ser Rei - hen ist in Weh - kla - gen ver - keh -

Un-sre Freu - de hat ein En - de, un - ser Rei - hen ist in Weh - kla - gen ver - keh -

un-sre Freu - de hat ein En - de, un - ser Rei - hen ist in Weh - kla - gen ver - keh -

Un-sre Freu - de hat ein En - de, un - ser Rei - hen ist in Weh - kla - gen ver - keh -

ret, die Kro - ne un - sers Haup - tes ist ab - ge - fal - len: o weh, o

- ret, die Kro - ne un - sers Haup - tes ist ab - ge - fal - len: o weh, o

- ret, die Kro - ne un - sers Haup - tes ist ab - ge - fal - len: o weh, o

ret, die Kro - ne un - sers Haup - tes ist ab - ge - fal - len: o weh, o

weh, dass wir so ge - sün - di - get ha - ben!

weh, dass wir so ge - sün - di - get ha - ben!

weh, dass wir so ge - sün - di - get ha - ben!

weh, dass wir so ge - sün - di - get ha - ben!

Un - sre Freu - - - de hat ein En - de, ein  
 Un - sre Freu - - de hat ein En - de, ein  
 Un - sre Freu - - de hat ein En - de, ein  
 Un - sre Freu - - de hat ein Ende, ein

En - de, un - ser Rei - hen ist in Weh - kla - gen ver -  
 En - de, un - ser Rei - hen ist in Weh - kla - gen ver -  
 En - de, un - ser Rei - hen ist in Weh - kla - gen ver -  
 En - de, un - ser Rei - hen ist in Weh - kla - gen ver

keh - ret, die Kro - ne, die Kro - ne un - sers Haup - tes ist ab - ge -

keh - ret, die Kro - ne, die Kro - ne un - sers Haup - tes ist ab - ge -

keh - ret, die Kro - ne, die Kro - ne un - sers Haup - tes ist ab - ge -

keh - ret, die Kro - ne, die Kro - ne un - sers Haup - tes ist ab - ge -

fal - len: o weh, o weh, o weh, dass wir so ge - sün - di - get

fal - len: o weh, o weh, o weh, dass wir so ge - sün - di - get

fal - len: o weh, o weh, o weh, dass wir so ge - sün - di - get

fal - len: o weh, o weh, o weh, dass wir so ge - sün - di - get

ha - ben, so ge-sün - - - di - get ha - ben!

ha - ben, so ge - sün - - - di - get ha - ben!

ha - ben, so ge - sün - - - di - get ha - ben!

ha - ben, so ge - sün - di - get ha - ben!