

# Gott der Hoffnung erfülle euch

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)  
früher Joh. Seb. Bach zugeschrieben (BWV 218)



Partitur

Bad Kissinger Telemann-Ausgabe  
© 2010 Jörg Wöltche

# Gott der Hoffnung erfülle euch

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)  
früher Joh. Seb. Bach zugeschrieben (BWV 218)

Herausgegeben von  
Jörg Wöltche  
© 2010

First system of the musical score. It includes parts for Corno 1, Corno 2, Violino 1, Violino 2, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The time signature is 12/8 and the key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash. The instrumental parts show rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of the musical score, continuing from the first system. It includes parts for Violino 1, Violino 2, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts remain silent. The instrumental parts continue with their respective melodic and rhythmic contributions.

5

Musical score system 5, measures 5-6. The system consists of six staves. The top two staves are grand staff (treble and bass clefs). The middle two staves are treble clef. The bottom two staves are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 5 shows a melodic line in the top treble staff with a trill (tr) on the final note. Measure 6 continues the melodic line in the top treble staff and features a complex rhythmic pattern in the bottom bass staff.

7

Musical score system 7, measures 7-8. The system consists of six staves. The top two staves are grand staff. The middle two staves are treble clef. The bottom two staves are bass clef. The key signature has two sharps. Measure 7 shows a melodic line in the top treble staff. Measure 8 features a complex rhythmic pattern in the middle two staves and a melodic line in the bottom bass staff.

9

Musical score system 9, measures 9-10. The system consists of six staves. The top two staves are grand staff. The middle two staves are treble clef. The bottom two staves are bass clef. The key signature has two sharps. Measure 9 shows a melodic line in the top treble staff. Measure 10 features a complex rhythmic pattern in the middle two staves and a melodic line in the bottom bass staff.

11

Musical score for measures 11-12. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, the fourth is an alto clef, the fifth is a bass clef, and the sixth is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a melodic line in the top staff.

13

Musical score for measures 13-14. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, the fourth is an alto clef, the fifth is a bass clef, and the sixth is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with a complex rhythmic pattern and a melodic line in the top staff.

Musical score for measures 15-16. The score consists of six staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The top five staves are empty, indicating a rest for those parts. The bottom staff contains a melodic line.

15

Gott der Hoff-nung er -  
 Gott der Hoff-nung er-fül - le euch mit al-1er- lei\_ Freu-de\_ und\_ Frie - de, er -  
 Gott der Hoff-nung er -  
 Gott der Hoff-nung er -

17

fül - le euch mit al-ler- lei\_ Freu-de\_ und Frie-de im Glau- ben,  
 fül - le euch mit al - ler Freu-de und Frie-de im Glau - ben,  
 fül - le euch mit al - ler Freu-de und Frie-de im Glau - ben, Gott der Hoff-nung er -  
 fül - le euch mit al - ler Freu-de und Frie-de im Glau - ben,

19

Gott der Hoff-nung er-fül - le euch mit  
 Gott der Hoff-nung er-fül - le euch mit  
 fül - le euch met al-ler- lei\_ Freu-de\_ und Frie - de, er-fül - le euch mit  
 Gott der Hoff-nung er-fül - le euch mit

22

al-ler\_ Freu-de\_ und Frie-de im Glau- ben, mit al-ler\_ Freu-  
 al-ler\_ Freu-de und Frie-de im Glau - ben, mit al-ler\_ Freu-  
 al - ler Freu-de und Frie-de im Glau - ben, mit al - ler Freu - de und  
 al - ler Freu-de und Frie-de im Glau - ben, mit al - ler Freu - de und

24

de und Frie - de im Glau - ben und Frie-- de im Glau -  
 de und Frie-de im Glau - ben, und Frie-de im Glau -  
 Frie - -de im Glau - --ben, und Frie-de im Glau--  
 Frie-de im Glau - ben, und Frie-de im Glau-

26

ben, dass ihr völ - li - ge, völ - li - ge Hoff - nung  
 ben, dass ihr völ - li - ge, völ - li - ge Hoff - nung  
 ben, dass ihr völ - li - ge, völ - li - ge Hoff - nung  
 ben, dass ihr völ - li - ge, völ - li - ge Hoff - nung

28

habt, durch die Kraft, durch die Kraft des hei -  
 habt, durch die Kraft des hei - li - gen Geis - tes, durch die Kraft des  
 habt, durch die Kraft des hei - li - gen Geis - tes, durch die Kraft des  
 habt, durch die Kraft des hei - li - gen Geis - tes, durch die Kraft des

30

li - gen Geis - tes, \_ des hei - li - gen Gei - stes, des hei - li - gen Gei - stes,  
 hei - li - gen Geis - tes, \_ des hei - li - gen Gei - stes, des hei - li - gen Gei - stes,  
 hei - li - gen Geis - tes, des hei - li - gen Gei - stes, des hei - li - gen Gei - stes,  
 hei - li - gen Geis - tes, des hei - li - gen Gei - stes, des hei - li - gen Gei - stes,



32

dass ihr vö - li - ge, vö - li - ge Hoff - nung habt,

dass ihr vö - li - ge, vö - li - ge Hoff - nung habt,

dass ihr vö - li - ge, vö - li - ge Hoff - nung habt,

dass ihr vö - li - ge, vö - li - ge Hoff - nung habt,

34

dass ihr vö - li - ge, vö - li - ge Hoff - nung habt durch die

dass ihr vö - li - ge, vö - li - ge Hoff - nung habt durch die Kraft,

dass ihr vö - li - ge, vö - li - ge Hoff - nung habt durch die

dass ihr vö - li - ge, vö - li - ge Hoff - nung habt durch die

36

Kraft, durch die Kraft des hei -  
 die Kraft, durch die Kraft des hei -  
 Kraft, durch die Kraft des hei - li - gen Geis - tes, des hei -  
 Kraft, durch die Kraft des hei - li - gen Geis - tes, des hei -

38

- - li - gen Geis - tes, des hei - li - gen Geis - tes, durch die  
 - - li - gen Geis - tes, des hei - li - gen Geis - tes, durch die  
 - - li - gen Geis - tes, des hei - li - gen Geis - tes, durch die  
 - - li - gen Geis - tes, des hei - li - gen Geis - tes, durch die Kraft,

40

Kraft, durch die Kraft, durch die Kraft \_\_\_\_\_ des hei-li-gen Gei -

Kraft, durch die Kraft, durch die Kraft, durch die Kraft, durch die Kraft des hei-li-gen Gei -

8 Kraft, durch die Kraft, durch die Kraft, durch die Kraft des hei-li-gen Gei -

durch die Kraft, durch die Kraft, durch die Kraft des hei-li-gen Gei -

42

stes.

stes.

8 stes.

stes.

## 2. ARIE.

Corno 1

Corno 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Alto

Continuo

The first system of the score includes staves for Corno 1, Corno 2, Violino 1, Violino 2, Viola, Alto, and Continuo. The Corno and Alto parts are mostly rests. The string parts (Violino 1, Violino 2, Viola, and Continuo) feature a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups.

3

Glaub' und Hoffnung,

The second system continues the instrumental accompaniment. A vocal line enters at measure 3 with the lyrics "Glaub' und Hoffnung,". The vocal line is in a soprano or alto register. The instrumental parts continue with their rhythmic accompaniment.

5

Trost und Stär\_ ke?

The third system continues the instrumental accompaniment. A vocal line enters at measure 5 with the lyrics "Trost und Stär\_ ke?". The vocal line is in a soprano or alto register. The instrumental parts continue with their rhythmic accompaniment. A trill (tr) is marked above a note in the vocal line.



7

Glaub' und Hoff- nung, Trost und Stär- -ke sind des

9

heil', gen Geis- tes Wer- ke, des heil'- gen Geis- tes, des heil' gen

11

Geis- tes Wer - ke.

13

Fried' und Freu- de, Fried'und Freu-

15

de, Licht und Lie- be rüh - ren her aus seinem Trie - be, rüh - ren

17

her aus sei - nein Trie - be. Al - les, al - les, al - les, al - les, was wir

19

Gu - tes ha - ben, sind des heil - gen Geis - tes

21

Ga - - ben, Al - les, Al - les,

23

Al - - les, Al les, was wir Gu - tes ha - ben, sind des

25

heil - gen Geistes Ga - hen.

*tr*

This system contains measures 25 and 26. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A trill is marked above the final note of the vocal line in measure 26.

27

This system contains measures 27 and 28. The piano accompaniment continues with dense, rhythmic patterns in both hands. The vocal line is silent in these measures.

29

This system contains measures 29 and 30. The piano accompaniment features a prominent rhythmic motif. The vocal line is silent in these measures.



## 3. RECITATIV.

Tenore



Continuo



Weil wir nichts oh. ne dich ver-mö-gen, so gieb uns dei- nen Se\_ gen, Gott heil'- ger




Geist, dass unser Christen - thum vor dich ein Preis und Ruhm, vor uns ein heilig We-sen



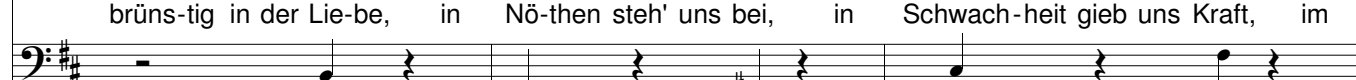
Basso.



sei und sich in gu-ten Wer-ken ü - be. Im Glau-ben mach' uns stark und

brüns-tig in der Lie-be, in Nö-then steh' uns bei, in Schwach-heit gieb uns Kraft, im




Käm - pfen mach' uns hei - den -



Soprano.



haft. Reizt uns die Welt mit Sün-den, so lass uns Furcht und




Scheu\_ emp-fin - den. Wenn wir ge-fal-len sind, so richt' uns wie-der




auf, und förd're du auf eb'-ner Bahn den ganzen Le-bens- lauf,



24 **Alto.**

den gan-zen Le-bens- lauf. Zeuch uns-re Sin-nen, das

27

sie das Ir-di-sche nicht lieb ge-win-nen, be-harr-lich him-mel-an. Wenn

30

in der letz-ten Stun-de uns al-ler Trost ver-schwind't, so sprich in uns-ers Her-zens-Grun-de den-

33

sel-ben reich-lich ein, und lass nicht ab uns zu-zu-schrei'n ein Ab-ba, lie-ber

36

Va-ter! Und drück' uns dann zu uns-rer Ruh' die mü-den Au, gen sanf-te zu.

#### 4. ARIE.

Corno 1

Corno 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Continuo

3

6

Ihr Chris-ten, ihr

12

Chris-ten, wollt ihr se- lig sein, ihr Chris-ten, Chris - ten, wollt ihr se- lig

15

sein? So wei - - - het eu-

18

re Her- zen ein, so wei- het eu- re Her- zen ein, dass mit dem

21

Va - ter und dem Soh - ne der Hei - l'ge Geist, der

24

heil' - ge Geist da - rin - nen woh - ne.

27

Wer

30

Got - tes Wort im Glau - ben hält, wer

32

Got - tes Wort im Glau - ben hält, der hat ein Herz, das Gott ge - fällt,

35

das Gott ge -

37

fällt, das Gott ge- fällt, — der hat ein Herz — das Gott ge-fällt.

40

## 5. CHORAL.

Corno 1

Corno 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Komm, Gott Schö - pfer, hei - li - ger Geist, be - such' das

Komm, Gott Schö - pfer, hei - li - ger Geist, be - such' das

Komm, Gott Schö - pfer, hei - li - ger Geist, be - such' das

Komm, Gott Schö - pfer, hei - li - ger Geist, be - such' das

The first system of the musical score includes parts for Corno 1, Corno 2, Violino 1, Violino 2, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The instrumental parts are in G major and common time.

8

Herz der Men-schen dein, mit Gna-den sie füll', wie du weißt,

Herz der Men-schen dein, mit Gna-den sie füll', wie du weißt,

Herz der Men-schen dein, mit Gna-den sie füll', wie du weißt,

The second system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. It includes parts for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts are in G major and common time.



16

dass dein' Ge - schöpf vor- - hin sein.

dass dein' Ge - schöpf vor\_ — hin sein.

dass dein' Ge - schöpf vor- - hin sein.

dass dein' Ge - schöpf vor- - hin sein.