

5. Coro.

Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, und
 Alto.
 Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, und
 Tenore.
 Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, und
 Basso.
 Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, und
 Continuo.

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist

The image shows a musical score for BWV 220-5, S. 27, in G major. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part is written for both hands, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into six measures. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Lyrics:

- lich, ist fröh-lich ist fröh-lich, mei-ne See-le, mei-ne See - le ist fröh - -
 fröh-lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, mei-ne See-le, mei-ne See - le ist fröh - lich, ist
 fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich mei-ne See-le, mei-ne See - le ist fröh-lich, ist
 - - - -lich, mei-ne See-le, mei-ne See - le ist fröh-lich, ist

fröhlich in mei-nem Gott, in mei-nem Gott.

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in mei-nem Gott, in mei-nem Gott.

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in mei-nem Gott, in mei-nem Gott.

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in mei-nem Gott, in mei-nem Gott.

Ich freu-e mich im Herrn, ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in mei-nem
 Ich freu-e mich im Herrn, ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in mei-nem
 Ich freu-e mich im Herrn, ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in mei-nem
 Ich freu-e mich im Herrn, ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in mei-nem

The image shows a musical score for BWV 220-5, S. 30. It consists of a four-part vocal setting and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The piano accompaniment is in the upper and lower systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and describe the joy of the soul.

Vocal Part 1 (Soprano/Alto):
 Gott, und mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh - - -

Vocal Part 2 (Tenor/Bass):
 Gott, und mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh-lich, ist

Vocal Part 3 (Soprano/Alto):
 Gott, und mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh-lich, ist

Vocal Part 4 (Tenor/Bass):
 Gott, und mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh-lich, ist

The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, often using eighth and sixteenth notes. The overall texture is clear and well-balanced.

- - - lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, mei-ne See-le, mei-ne See - le ist
 fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, mei-ne See-le, mei-ne See - le ist
 fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, mei-ne See-le, mei-ne See - le ist
 fröh - - - lich, mei-ne See-le, mei-ne See - le ist

The image shows a musical score for BWV 220-5, S. 32, in D major. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part is written for four staves: two for the right hand and two for the left hand. The vocal line is written on a single staff. The lyrics are: "fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist". The score is divided into five measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The vocal line follows the lyrics, with some notes being tied across measures.

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist

fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist

fröh-lich in mei-nem Gott, und mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne

- lich in mei-nem Gott, und mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne

fröh-lich in mei-nem Gott, und mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne

fröh-lich in mei-nem Gott, und mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne

The image shows a musical score for BWV 220-5, S. 34. It consists of a four-part vocal setting and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems, each with a soprano and bass line. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, ist fröh-lich in mei-nem Gott, in mei-nem Gott." The score is written in a standard musical notation with a grand staff for the piano and four staves for the voices.

See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, ist fröh-lich in mei-nem Gott, in mei-nem Gott.

See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, ist fröh-lich in mei-nem Gott, in mei-nem Gott.

See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, ist fröh-lich in mei-nem Gott, in mei-nem Gott.

See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, ist fröh-lich in mei-nem Gott, in mei-nem Gott.