

43. Recitativo. Coro I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.
Sie hiel-ten a-ber ei-nen Rat und kauf-ten ei-nen Töp-fers-A-cker dar-um zum Be-gräb-nis der

Jesus.

Pilatus.

Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Evangelist, Jesus, Pilatus, and Continuo. The Evangelist part contains the lyrics: "Sie hiel-ten a-ber ei-nen Rat und kauf-ten ei-nen Töp-fers-A-cker dar-um zum Be-gräb-nis der". The Continuo part has a few notes with a fermata.

6 6
4

4

Pil-ger. Da-her ist der-sel-bi-ge A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker bis auf den heu-ti-gen Tag.

The second system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Pil-ger, Jesus, Pilatus, and Continuo. The Pil-ger part contains the lyrics: "Da-her ist der-sel-bi-ge A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker bis auf den heu-ti-gen Tag." The Continuo part has several notes with a fermata.

6 7^b/₅ 6 4 6 7[#]

7

Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: Sie

The third system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Evangelist, Jesus, Pilatus, and Continuo. The Evangelist part contains the lyrics: "Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: Sie". The Continuo part has several notes with a fermata.

6 5^b

10

ha-ben ge-nom-men drei-ßig Sil-ber - lin-ge, da-mit be-zah-let ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

6

13

von den Kin-dern Is-ra-el, und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töp-fers - A-cker, als mir der Herr be-foh-len

b 6^h 6 5^h b 6 b 6^h

16

hat. Je-sus a-ber stand vor dem Land-pfle-ger; und der Land-pfle-ger frag-te ihn und sprach: Bist

b b 6 5

20

Je - sus a - ber sprach zu ihm: Und da er ver -
 Du sa - gest's.
 du der Jü - den Kö - nig?

p
f

6 b 6 b b

23

klagt ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten ant - wor - te - te er nichts. Da

f

4 4 2 6 6 6 #

26

sprach Pi - la - tus zu ihm. Und er
 Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen?

f

6 6 5 4 6 5 4

ant-wor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al - so, daß sich auch der Land - pfe-ger sehr ver-wun-der-te.

5 6 7 4 # #

44. Choral. Coro I. II.

Soprano
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.

Alto
Violino II.

Tenore
Viola.

Basso.

Organo e
Continuo.

Be-fiehl du dei-ne We-ge und was dein Her-ze kränkt Der Wol-ken, Luft und
Der al-ler-treu-sten Pfle-ge dess, der den Him-mel lenkt. Der Wol-ken, Luft und
Be-fiehl du dei-ne We-ge und was dein Her-ze kränkt Der Wol-ken, Luft und
Der al-ler-treu-sten Pfle-ge dess, der den Him-mel lenkt. Der Wol-ken, Luft und
Be-fiehl du dei-ne We-ge und was dein Her-ze kränkt Der Wol-ken, Luft und
Der al-ler-treu-sten Pfle-ge dess, der den Him-mel lenkt. Der Wol-ken, Luft und
Be-fiehl du dei-ne We-ge und was dein Her-ze kränkt Der Wol-ken, Luft und
Der al-ler-treu-sten Pfle-ge dess, der den Him-mel lenkt. Der Wol-ken, Luft und

6 6 6 9 8 6 6 6 5 # 6 5 6 5 5 6

Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

6 5 4 5 6 9 6 # 6 6 6 6 # 7 6 6 5 # 4 3 2 3 4 2