

54. Choral. Coro I. II.

Soprano  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und Hohn!  
Haupt zu Spott gebunden mit einer Dornenkrone!

Alto.  
Violino II.

Tenore  
Viola.

2. Du edles Angesichte, vor dem sonst schrickt und scheut;  
das grosse Weltgerichte, wie bist du so bespottet!

Basso.

Organo e Continuo.

6 7 6 6 5 6 9 6 4 # 6 5 7 6 6

7

zie - ret mit höch - ster Ehr' - und Zier, jetzt a - ber hoch schimpfe - ret: ge - grü - sset seist du mir!

blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schäd - lich zu - ge - richt'?

6 5 7 6 6 # 6 6 6 7 6 6 4 3  
4 3 5 3 4 5 4 5

55. Recitativo. Coro I.

Evangelist.

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel

Continuo.

6

3

aus, und zo - gen ihm sei - ne Klei - der an, und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn

6 6 5 # 6 5 #

5

kreu - zig-ten. Und in - dem sie hin - aus gin - gen, fan - den sie ei - nen Men - schen von Ky -

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 5 4 4 2

8

re - ne, mit Na - men Si - mon, den zwan - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

6 6 6 4<sup>#</sup> 7<sup>#</sup> 5 4 #

56. Recitativo. Coro I.

Flauto traverso I. *p*

Flauto traverso II. *p*

Viola da Gamba. *p* arpeggio.

Basso. Ja! frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Organo e Continuo. *p*

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

3

Kreuz ge - zwun - gen sein; je mehr es un - srer See - le gut, je her - ber geht es ein.

9<sup>b</sup> 8<sup>b</sup> 6 6 4 6 5 4 #