

66b. Coro I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - - ser Ver - füh - rer sprach,

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach,

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

6 5 9 8 7 6 9 8 6 6  
4 3 4 3 5 5b

da er noch le-be-te: Ich will nach  
 sprach, da er noch le-be-te: Ich will nach drei-en Ta-gen  
 sprach, da er noch le-be-te: Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf-er-  
 sprach, da er noch le-be-te: Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf-er-ste-



9

man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,  
 dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,  
 fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf  
 um be - fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht

6 6 # 7 6b 6 4h 2  
 6 6 b 7 5 6 5 #

The image shows a page of a musical score for BWV 244, page 299. It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano and Bass) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in German and are repeated in both systems. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are in a simple, homophonic style. The page number '12' is in the top left corner. The page number '12' is also in the top left corner.

Lyrics for the first system:

Soprano: auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - - len, und  
 Bass: auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men und  
 Piano: 6 5 5̣ b 6 5̣b 4̣b 4 3 5̣ 6 5̣b

Lyrics for the second system:

Soprano: auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, und steh - len, und  
 Bass: auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh - len ihn, auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men und  
 Piano: 6 5 5̣ b 6 5̣b 4̣b 4 3 5̣ 6 5̣b

The image shows a page of a musical score, page 15 of BWV 244. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into two systems, each with three measures. The vocal line includes lyrics in German. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "steh - len\_ ihn, und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - ste - len\_ ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den, auf - er - steh - len ihn und sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er -". The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom of the system.



The image shows a page of a musical score, page 21 of BWV 244. It consists of a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in G major and 3/4 time, with a repeating eighth-note accompaniment. The vocal line is in the same key and time, with lyrics in Swedish. The lyrics are: "- ger denn der er - ste, är - ger denn der er - ste." The score is divided into two systems, each with four measures. The bottom of the page contains figured bass notation for the piano part.