

32. Basso solo: "Mein teurer Heiland, lass Dich fragen"

Adagio.

Soprano.
Violino I.

Alto.
Violino II.

Tenore.
Viola.

Basso.

Basso solo.

Continuo.

Mein teu- rer Hei-land, lass_ dich

senza Bassono grosso *spiccato* *tr* *tr* *tr* *p* 6 6 7 6 6

4

p sempre Je - su, der du wa - rest

p sempre Je - su, der du wa - rest

p sempre Je - su, der du wa - rest

p sempre Je - su, der du wa - rest

Je - su, der du wa - rest

fra - gen, lass dich fra - gen, teu-rer Hei - land, lass_ dich fra - gen, lass dich

6 6 7 7 6 6 6 5 6 5 6 5

6

tot,

tot,

tot,

tot,

fra - gen, teu - rer Hei - land, laß_ dich fra - gen,

6 5b 7 6 6 6 5 6 6 6 5

8

da du nun - mehr ans Kreuz ge -

tr *p*

6 5 6 5 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6

10

le - best nun ohn -

le - best nun ohn

le - best nun ohn

le - best nun ohn

schla - - gen, ans Kreuz ge - schla - gen und selbst ge - sagt: Es ist voll -

tr *tr* *tr*

6 6 6 2 7 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6

3 4 4 4b 4b 5b 5 4 2 5 5 5b

12

En - de,

En - de,

En - de,

En - de,

bracht, es ist voll-bracht, bin ich vom Ster - ben frei ge -

tr *f* *tr* *p* *tr*

6 7 6 7 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 4 4 5 4 4 4b 4b 5b

macht, bin ich vom ster-ben frei ge-macht, vom Ster-ben frei ge-

6 6 # 6 6 # 6 6b 6 7 7 6 6 # 6 5 4 3

in der letz-ten To-des-not in der letz-ten To-des-not

macht, bin ich vom Ster-ben frei ge-macht, vom Ster-

6 5 4 3 7 6 5 4 3 7b 6 5 6 # 6 5 4 3

nir-gend mich hin-wen-nir-gend mich hin-wen-nir-gend mich hin-wen-nir-gend mich in-wen-

- ben frei ge-macht? Kann ich durch dei-ne Pein und Ster-

6 7 6 # 7 7 6 6 6 7 6 6 6 7b 6 7 5 4 3 2 p 6 7b 7b 6 7 5

22

de
de
de
de

- ben das Him- mel-reich, das Him- mel reich er - er - ben?

6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 6 7 6 5

24

Ist al - ler Welt Er - lö - - sung da, al - ler Welt Er - lö - - - - sung

6 6 # # 6 5 7 6 4b 2 6 5b

26

als zu dir, der mich ver -
als zu dir, der mich ver -
als zu dir, der mich ver -
als zu dir, der mich ver -

da, al-ler Welt Er-lö-

7 6 6 7 6 5 7 5 6 5

sühnt, o du lie - ber Her - re!
 sühnt, o du lie - ber Her - re!
 sühnt, o du lie - ber Her - re!
 sühnt, o du lie ber Her re!
 - sung da, al-ler Welt - Er-lö- sung - da? Du kannst vor_____

6 5_b (6) 6 6 6 5 7 7 # 6

Schmer - zen zwar - nichts sa-gen, - vor Schmer - zen zwar - nichts

6 4 2 # 7_b 6 5 6 # 6 5 4 6 6 6 6 5 5_b 6 7 #

Gib mir nur, was du ver -
 Gib mir nur, was du ver
 Gib mir nur, was du ver -
 Gib mir nur, was du ver -
 sa-gen, - vor Schmer - zen zwar nichts - sa-gen; doch nei - gest du das - Haupt, das -

4 6_b 6 5_b 6 5_b 6 7 7 6 6 5 6 7 4 5

35

dient,
dient,
dient,
dient,
Haupt, doch neigest du das Haupt und sprichst, doch neigest du das Haupt und

6 5 6 7 6 5b 6 6 6 7 6 5

37

mehr ich nicht begehre!
mehr ich nicht begehre!
mehr ich nicht begehre!
mehr ich nicht begehre!
sprichst stillschweigend: Ja, ja, doch neigest

7b 6b 6 6 6 3 6 5 6 4 2 6 5b

39

du das Haupt und sprichst stillschweigend: ja, stillschweigend, still-

5 6 7 5 6 7b 6 6 4

41

schwei- gend: ja; doch nei - gest du das Haupt_ und sprichst still - schwei- - gend:

6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 7 6 5

5 4 2 5 4 2

43

ja.

6 4 6 6 4 6 6 3 4 4 6 6 5

5 3 5 5 3 5 3 2 6 5

33. Recitativo Evangelista: "Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss"

Evangelista

Tenore.
Viola.

Continuo.

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem-pel zer-riss in zwei Stück von

6 6

senza Bassono grosso 5

3

o-ben an bis un- ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-

6 6

4 4

5

ris-sen, und die Grä-ber tä-ten sich auf, und stun-den auf viel Lei-ber der Hei - li-gen.

4 6 4 6 6 5

2 2 2 4 #