

Quodlibet

Johann Sebastian Bach
BWV 524

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo

Was sind das für große Schlösser, die dort schwimmen auf der See,

6 4 # 6 6 4 3 5

4

und er-schei-nen im-mer grö-ßer, weil sie nä - her kom - men her,

ist es Freund o - der Feind,

5 6 #

7

o - der wie ist es ge-meint? Was muss ich von fern er- bli-cken, sagt mir, wer reit't dort her-ein?

o - der wie ist es ge-meint?

o - der wie ist es ge-meint?

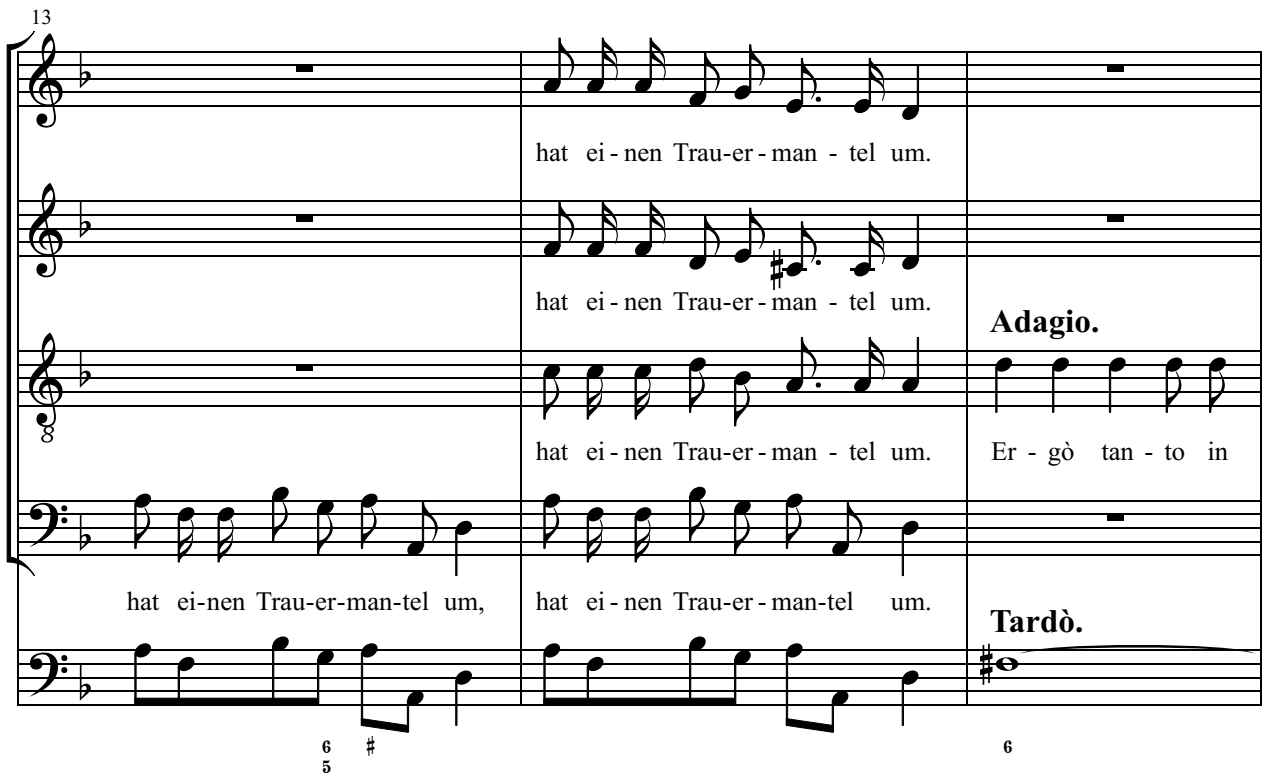
o - der wie ist es ge - meint?

10

Ei, wie reit't der Kerl so dumm,
Ei, wie reit't der Kerl so dumm,

trägt ein großes Rad am Rücken, der Hen-ker muss ge-stor - ben sein!

13



hat ei-nen Trau-er-man-tel um.

hat ei-nen Trau-er-man-tel um.

hat ei-nen Trau-er-man-tel um.

hat ei-nen Trau-er-man-tel um.

Er - gò tan - to in

Adagio.

6 5 # 6

16



quan - tò ve - lo - ci-us auf - fu - gi-unt

stan - ti - us de - be-mus fu-ge-re ter - re - na, quan - tò ve - lo - ci-us auf - fu - gi-unt

6 5 b #

19

Allegro.

Wer in In - di - en schif - fen will.
 ca - du - ca et va - - na find't bei mir der
 ca - du - ca et va - - na

Allegro.

5 6 6 6 5 4 5 #

22

Schif - fe viel,
 ich bin a - ber kein Schif - fers - fle - gel,
 brau - che we - der Mast noch Se - - -

4

25

wieman in dem Te - xel tut,
 -gel, brauche weder Mast noch Segel, brauche weder Mast noch Se gel, denn ein

6 4 4 7 6 7

29

No-ta be-ne Knis-ter-bart, was macht der Mei-ster Schnei-der, mir
 No-ta be-ne Knis-ter-bart, was macht der Mei-ster Schnei-der,
 No-ta be-ne Knis-ter-bart, was macht der Mei-ster Schnei-der,
 Back-trog ist e-ben-so gut, No-ta be-ne Knis-ter-bart, was macht der Mei-ster Schnei-der,

32

plezt er mei-ne Ho - sen, mir flickt er mei - ne Klei-der,
 mir flickt er mei - ne Klei-der, mir flickt er mei - ne Klei-der,
 mir flickt er mei - ne Klei-der,
 mir flickt er mei-ne Klei-der,

35

Braucht man den Back-trog für den Kahn,
 denn man plumpt in den
 ei, so kommt man ü - bel an,

38

Teich, in den Teich so frisch,
 und schwimmt da-rin, und schwimmt da-rin wie ein Stock-fisch,
 und schwimmt da-rin wie ein
 und schwimmt da-rin, und schwimmt da-rin, und schwimmt da-rin wie ein

41

und schwimmt da-rin wie ein Stock-fisch, pro-ba-tum est.
 und schwimmt da-rin wie ein Stock-fisch, pro-ba-tum est.
 Stock-fisch, pro-ba-tum, pro-ba-tum est.
 Stock-fisch, wie ein Stock-fisch, wie ein Stock-fisch, pro-ba-tum est.

45

Back-trog!

Adagio.

O ihr Ge-dan-ken wa-rum quä-let ihr mei-nen Geist? Wa-rum wol-let ihr

Back-trog!

7 6 # 5 6 2 6

53

Back-trog!

wan-ken, wa-rum wol-let ihr wan-ken, da

Back-trog! Back-trog! Back-trog!

4 6 4 6 6b 7 7 6 7 6 4 6
2b 2

61

Back-trog!

Back-trog!

mich die Hoff - nung fe - - ste, fe - - ste ste - - hen

Back-trog!

6 5b 5 6 4 2 6 7 6# 4 2 6 4 3 6 5 6 4 2

69

heißt.

Ei, wie sieht die Sa-lo-me so sa-er um den Schna-bel,

da-rum, weil der Pfer-de-knecht sie

da-rum, weil der Pfer-de-knecht sie

da-rum, weil der Pfer-de-knecht sie

72

kit-zelt mit der Ga - bel. Ei, wie frisst das Haus-ge-sind so gar viel Käs und But - ter,

kit-zelt mit der Ga - bel.

kit-zelt mit der Ga - bel.

6
5

75

wä-ren sie Käl-ber gleich wie du, so frä-ßen sie das Fut-ter.

wä-ren sie Käl-ber gleich wie du, so frä-ßen sie das Fut-ter. Wenn man mit dem Spinn-rad sitzt auf

wä-ren sie Käl-ber gleich wie du, so frä-ßen sie das Fut-ter.

6
5

78

rei-ßen ih - re Go-schen auf fast al - le Bau - ern-lüm - mel

rei-ßen ih - re Go-schen auf fast al - le Bau - ern-lüm - mel

ei-nem gro-ßen Schim-mel, rei-ßen ih - re Go-schen auf fast al - le Bau - ern-lüm - mel

rei-ßen ih - re Go-schen auf fast al - le Bau-ern - lüm - mel

4 3

81

wenn man mit dem Spinn-rad sitzt auf ei-nem gro-ßen Fuch - sen, krie-gen vor Ge-läch - ter die

wenn man mit dem Spinn-rad sitzt auf ei-nem gro-ßen Fuch - sen, krie-gen vor Ge-läch - ter die

krie-gen vor Ge-läch - ter die

krie-gen vor Ge-läch - ter die

84

Leu-te fast den Schluch-sen; wenn man mit dem Spinn-rad sitzt auf ei-nem gro-ßen Rap-pen,

Leu-te fast den Schluch-sen; wenn man mit dem Spinn-rad sitzt auf ei-nem gro-ßen Rap-pen,

Leu-te fast den Schluch-sen;

Leu-te fast den Schluch-sen;

6

87

gar nicht da-zu klap-pen.

gar nicht da-zu klap-pen.

Ei, da will der Trau-er-man-tel gar nicht da-zu klap-pen.

Ei, da will der Trau-er-man-tel gar nicht da-zu klap-pen.

90

Wenn man statt des Or-loch-schiffs den Back-trog will ge-brau-chen,
 Wenn man statt des Or-loch-schiffs den Back-trog will ge-brau-chen,
 ach da wird man al - so-bald

2 2 2

94

ach, da wird man al - so - bald, al-so-bald in das
 in das Was - ser tau - - - chen,

2 2 2 2 4 6 7 7 7 # 6

Wasser, in das Wasser, in das Wasser wie die Plumphecht tauchen, wie die Plumphecht tauchen.

wie die Plumphecht tauchen.

wie die Plumphecht tauchen.

wie die Plumphecht tauchen.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3 6 7

Gro-ße Hoch-zeit, gro-ße Freu-de, gro-ße De-gen, gro-ße Schei-de;

gro-ße

108

Musical score for measures 108-112. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: Rich - ter, gro - ße Büt - tel, gro - ße Hun - de, gro - ße Knit - tel; gro - ße Vä - ter, gro - ße

113

Musical score for measures 113-117. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: Söh - ne, gro - ße Go - schen, gro - ße Zäh - ne; gro - ße Pfei - le, gro - ße Kö - cher, gro - ße

119

Musical score for measures 119-123. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: Na - sen, gro - ße Lö - cher; gro - ße Her - ren, gro - ße Wap - pen, gro - ße Fäs - ser, gro - ße.

124

Musical score for measures 124-128. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: gro - ße Ger - ste, gro - ße Kör - ner, gro - ße Köp - fe, gro - ße Hör - ner; gro - ßer.

130

Musical score for measures 130-134. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Ha - fer, gro - ße Tres - pen, gro - ße Pfer - de, gro - ße Wes - pen; gro - ße Wein - berg', gro - ße

135

Musical score for measures 135-139. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Trau - ben, gro - ße Wei - ber, gro - ße Hau - ben; gro - ße Ku - geln, gro - ße

140

gro-ße Jung-fern, gro-ße Krän-ze, gro-ße

gro-ße Jung-fern, gro-ße Krän-ze, gro-ße

Ke-gel, gro-ße Bau-ern, gro-ße Fle-gel;

145

E-sel, gro-ße Schwän-ze;

E-sel, gro-ße Schwän-ze;

gro-ße La-chen, groß' Ge-pat-sche, gro-ße Frau-en, groß' Ge

6

150

Musical score for measures 150-154. The score is in G major and 6/8 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: klat-sche, gro-ße Klöp-pel, gro-ße Trum-mel, gro-ße Wes-pen, gro-ße Hum-mel, gro-ße.

6

6

6

155

Musical score for measures 155-160. The score is in G major and 6/8 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: Wes-pen, gro-ße Hum-mel; gro-ße Lein-wand, gro-ße Blei-che, gro-ße Back-trög', gro-ße Tei-che.

6

4

#

161

Musical score for measures 161-168. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ach, wie hat mich so be - tro - - -". The piano accompaniment consists of a simple bass line with some chords. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

Ach, wie hat mich so be - tro - - -

6 6 6 6 6

169

Musical score for measures 169-176. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- - - gen der sehr schla - - -". The piano accompaniment consists of a simple bass line with some chords. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

- - - gen der sehr schla - - -

5 6 6

175

Musical score for measures 175-180. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: - e, der sehr schlaue Cy - pri -

6 6 # 6 # 6 #

181

Musical score for measures 181-186. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Ur-schel, bren-ne mir ein Licht an, daß ich da-bei se - hen kann!
por!
Willst du mir kein Licht an-zün-den,

#

184

Musical score for measures 184-185. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: a soprano part and a bass part. The piano accompaniment has a treble and a bass line. The lyrics are: "Ist gleich schlimm das Frau - en -" for the soprano part, "Ist gleich schlimm das Frau - en -" for the bass part, and "will ich dich wohl im Fin - stern fin - den." for the bass line. The key signature changes from one flat to one sharp (F#) at the end of measure 185.

186

Musical score for measures 186-187. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: a soprano part and a bass part. The piano accompaniment has a treble and a bass line. The lyrics are: "zim-mer, ist doch der Back-trog, ist doch der" for the soprano part, "zim-mer, ist doch der Back-trog, ist doch der" for the bass part, "Back-trog noch viel schlim-mer; ist gleich" for the soprano part, "Back-trog noch viel schlim-mer; ist gleich" for the bass part, "Ist gleich" for the soprano part, and "Ist gleich" for the bass part. The key signature changes from one flat to one sharp (F#) at the end of measure 187.

188

schlimm das Frau-en - zim-mer,

schlimm das Frau-en - zim-mer, ist doch der

schlimm das Frau-en - zim-mer,

schlimm das Frau-en - zim-mer, ist doch der Back-trog noch viel schlim-mer, viel

#

190

ist doch der Back -trog noch viel schlim-mer, schlim-mer, schlim-mer, ist doch der

Back-trog noch viel schlim-mer, schlim-mer, schlim-mer, schlim-mer, ist doch der

ist doch der Back -trog noch viel schlim-mer, ist doch der

schlim - mer, viel schlim-mer, schlim-mer, ist doch der

#

192

Back-trog noch viel schlim-mer!

Back-trog noch viel schlim-mer!

Back-trog noch viel schlim-mer! Pan-ta - gru-el war ein sehr lus-ti - ger Mann, und

Back-trog noch viel schlim-mer!

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 192, 193, and 194. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: 'Back-trog noch viel schlim-mer!' (repeated in the first four staves), 'Pan-ta - gru-el war ein sehr lus-ti - ger Mann, und' (in the Tenor staff). The piano accompaniment consists of a bass line with eighth and sixteenth notes.

195

und streif-te man de-nen Füch-sen die Häut-lein

man-cher Hof-be-dien-te trägt blau-e Strümp-fe an,

5 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 195, 196, and 197. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: 'und streif-te man de-nen Füch-sen die Häut-lein' (in the Soprano staff), 'man-cher Hof-be-dien-te trägt blau-e Strümp-fe an,' (in the Tenor staff). The piano accompaniment continues with a bass line. Measure numbers 5 and 6 are indicated below the piano staff.

198

Musical score for measures 198-200. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 198, followed by the lyrics "aus, so gäb's viel nak-kig-ter" in measure 199 and "Leu-te auf man-chem Fürs-ten haus." in measure 200. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a treble line with rests in measures 198 and 199, followed by a melodic line in measure 200 with the lyrics "Wä-re de-nen Du-ka - ten die".

6

201

Musical score for measures 201-203. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 201, followed by the lyrics "gro-ße Krät - ze gleich, so wä-re un-ser Nach - bar viel Mil- li - o - nen reich." in measure 202. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a treble line with rests in measures 201 and 202, followed by a melodic line in measure 203 with the lyrics "Mein".

204

Du könn-test, wie mich

Du könn-test,

Rü-cken ist noch stark, ich darf mich gar nicht kla - gen.

207

Du könn-test, wie mich dünkt, wohl zwan-zig Sä - cke tra-gen.

dünkt, du könn-test, wie mich dünkt, wohl zwan-zig Sä - cke tra-gen.

wie mich dünkt, wie mich dünkt, wohl zwan-zig Sä-cke tra-gen.

Das muss ein dum-mer

210

Musical score for measures 210-212. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "E - sel sein, der lie - ber Kof - fent säuft als Wein und in der kal - ten Stu - be schwitzt und statt des".

213

Musical score for measures 213-215. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Schiffs im Back - trog sitzt. Pun - ctum. Do - mi - nus Jo - han - nes ci - ta - tus ad Re - cto - rem Ma -".

217

Musical score for measures 217-220. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: gni - fi-cum ho - ra po-me-ri-di - a - na se - cun - da pro - pter an - cil-lam in co -

221

Musical score for measures 221-224. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Stu-den-ten sind sehr fröh-lich, wie ihr al - le wißt, so lang ein blu-ti - ger ro-na au-re - a;

6 6 5

225

Hel - ler im Beu-tel üb - rig ist. Wär' der Gal - gen Mag-net und der

6 6

228

Schnei-der Ei-sen, wie man-cher wür-de noch heu-te an den Gal - gen rei-sen! Wär' Ich

6 5
4 4

231

Musical score for measures 231-233. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of five staves: two treble clefs, a vocal line, and two bass clefs. The vocal line contains the lyrics: "Kö - nig in Por-tu-gal, was fragt' ich dar-nach, ein an-drer möch-te kip-pen mit dem". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

234

Musical score for measures 234-236. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of five staves: two treble clefs, a vocal line, and two bass clefs. The vocal line contains the lyrics: "Back - trog im Bach, ein an-drer möch-te kip-pen mit dem Back-trog im Bach." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the bass line.

237

dies, bo - na dies, Mei - ster Kürsch - ner, habt ihr
kei - ne Fuch - se mehr?

Ich ver -

6 6 5 6

239

kauf sie al - le nach Ho - fe, mein hoch - ge - ehr - ter Herr.

Ich se - he ei - ne Jung - fer, die

7 6 5 6 6 6

242

und hat doch wohl bei Ur - bens kein gan-zes Hem - de an!

Man-cher stellt sich

hat sehr stolz ge-tan,

7

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 242 to 244. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: 'und hat doch wohl bei Ur - bens kein gan-zes Hem - de an!' in measure 242; 'Man-cher stellt sich' in measure 243; and 'hat sehr stolz ge-tan,' in measure 244. A measure number '7' is printed below the bass line at the end of measure 244.

245

und denkt doch in dem

und denkt doch in dem Her - zen, und denkt doch in dem

freund-lich mit fei-ner Zung',

und denkt doch in dem Her - zen, in dem

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 245 to 247. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: 'und denkt doch in dem' in measure 245; 'und denkt doch in dem Her - zen, und denkt doch in dem' in measure 246; 'freund-lich mit fei-ner Zung', in measure 247; and 'und denkt doch in dem Her - zen, in dem' in measure 248.

248

Her-zen wie Gold-schmieds Jung.

Her-zen wie Gold-schmieds Jung.

In die-sem Jah - re ha - ben wir zwei Son-nen - fin - ster -

Her-zen wie Gold-schmieds Jung.

6 7 6

252

und in mei-nem

nis - se,

und zu Bres-lau auf dem Kel-ler schänkt man gu-ten, schänkt man gu - ten Schnaps,

7 6

255

Beu - - - tel, in mei - nen Beu - - - tel re -

und in mei - nen Beu - - - - - - tel re -

6

257

Hört ihr Her - ren all - zu - gleich, was da ge - sche - hen in

giert der fres - sen - de Krebs.

giert der fres - sen - de Krebs.

Hört ihr Her - ren all - zu - gleich, was da ge - sche - hen in

4 5 \flat 6 # 6 # 6 #

2

259

Ö - ster-reich, da

Hört ihr Her-ren al - ler-hand, was da ge-sche-hen in Bra-bant, da

Ö - ster-reich, hört ihr Her-ren al - ler-hand, was da ge-sche-hen in Bra-bant, da

6 # 5 6

262

hat ge - bo-ren ei - ne al - te Frau ei - ne jun - ge Sau! Seid fröh-lich ein-ge -

hat ge - bo-ren ei - ne al - te Frau ei - ne jun - ge Sau!

hat ge - bo-ren ei - ne al - te Frau ei - ne jun - ge Sau!

hat ge - bo-ren ei - ne al - te Frau ei - ne jun - ge Sau!

6 8

266

la - den zum Topf-bra - ten, zum Topf-bra - - - - -
 Seid fröh-lich ein - ge - la - den zum Topf-bra -

7 7 6 7 6

269

ten! ten!
 Ei, was ist das für ei - ne schö - ne Fu - ge, ei - ne schö - ne Fu - ge!
 Ei, was ist das für ein-ne schö-ne Fu - ge, ei - ne schö - ne Fu - ge!

7 6 4

*) Der Schluss des Stücks ist verschollen.